

بنك أسئلة " الموسيقار " للفصل الثاني

في العربي تخصص

(النحو والصرف، القضايا الأدبية، البلاغة والنقد)

مميزات المكتف

- 1) يحتوي على 440 سؤالاً موضوعياً.
- 2) يحتوي على جميع الإجابات النموذجية.
- 3) يحتوي على جميع الامتحانات الوزارية السابقة.
- 4) يحتوي على أسئلة الكتاب كاملة.
- 5) يُراعي الفروقات الفردية من ناحية القدرات العقلية.

" كلمات الشكر والمحبة من قلبي لكم كثيرة جداً، لكنني لا أستطيع أن أعبر عنها بسطرٍ واحدٍ. أحبكم جداً... "

0791868120

إعداد: أ. حمزة حمو

مادة القضايا الأدبية

الفصل الثاني

عدد الأسئلة 148

الإجابات صفحة 17

أوعك تحفظ الأسئلة بصم مثل ما هي موجودة

الشغلة بدها تشغيل مَخ، وبعدين لازم تعرف السؤال عن
إيش بحكي؛ لأنه فهم السؤال يعني أنك حلّيت نصه
وركّز على الخيارات يا معلم

ما في اشي صعب في حياتنا، الصّعب هو أنك
ما بدك تدرس مثل العالم والنّاس

1) واحد مما يلي ليس من عوامل نشاط الحركة الثقافية في البلاد العربية في بداية العصر الحديث:

- أ- الانفتاح على الحضارة الغربية
ب- إرسال بعثات علمية إلى أوروبا
ج- أخذ أسس الكتابة وفن التعبير
د- ظهور الصحافة باعتبارها مُتنفساً للأدباء والمفكرين

2) حركة شعرية ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها على نهج الشعراء القدماء في بنية القصيدة العربية، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها:

وزارة 2020

- أ- الاتجاه الكلاسيكي
ب- جماعة الديوان
ج- شعراء المهجر
د- شعراء المقاومة

3) رائد الاتجاه الكلاسيكي من شعراء العصر الحديث:

وزارة 2017

- أ- أحمد شوقي
ب- حافظ إبراهيم
ج- محمود سامي البارودي
د- عمر أبو ريشة

4) من الشعراء الذي يُعدُّ من الجيل الثاني من شعر الاتجاه الكلاسيكي في العصر الحديث :

- أ- حافظ إبراهيم
ب- معروف الرصافي
ج- أحمد شوقي
د- محمود سامي البارودي

5) احتذى شعراء الاتجاه الكلاسيكي على نهج الشعراء القدماء من حيث عمود الشعر العربي، نقصد بعمود الشعر العربي:

- أ- قوة الأسلوب
ب- الوزن للقصيدة
ج- عدد الأبيات الشعرية
د- الوزن والقافية والروي

6) إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث:

وزارة 2019

- أ- البارودي
ب- أحمد شوقي
ج- حافظ إبراهيم
د- أحمد محرم

7) انتشر شعر المعارضات بشكل واسع عند أصحاب الاتجاه الكلاسيكي، فقد عارض أحمد شوقي بانيّة:

- أ- أبي تمام
ب- البحتري
ج- البوصيري
د- ابن زيدون

8) انتشر شعر المعارضات بشكل واسع عند أصحاب الاتجاه الكلاسيكي، فقد عارض البارودي ميمية:

- أ- الحصري
ب- البحتري
ج- ابن زيدون
د- البوصيري

9) طوّع الشعر العربي لفن المسرح على يد:

وزارة 2016

- أ- أحمد محرم
ب- البوصيري
ج- أحمد شوقي
د- محمد مهدي الجواهري

10) صاحب قصيدة (الإلياذة الإسلامية) التي تنتمي للشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي:

وزارة 2021

- أ- البارودي
ب- حافظ إبراهيم
ج- أحمد شوقي
د- أحمد محرم

11) الشاعر الذي نظّم مسرحيات شعرية، مثل: مصرع كيلوباترا، ومجنون ليلى، وعنترة:

وزارة 2018

- أ- أحمد شوقي
ب- عبد المهدي الجواهري
ج- البارودي
د- معروف الرصافي

12) جميع ما يلي من خصائص الاتجاه الكلاسيكي، ما عدا:

وزارة 2019

- أ- التجديد في الأغراض الشعرية
ب- الاهتمام بالوحدة العضوية في القصيدة
ج- غلبة على أشعاره النبرة الخطابية
د- الاحتذاء على نهج الشعراء القدماء في بناء القصيدة

13) قال الشاعر: وإذا المعلم لم يكن عدلاً مشى

روح العدالة في الشباب ضئيلاً

المظهر الشعري الذي يمثل البيت السابق من الاتجاه الكلاسيكي:

أ- تطويع الشعر العربي لفن المسرح

ب- الاحتذاء على نهج الشعراء القدماء لبناء القصيدة

ج- انتشار شعر المعارضات

د- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية

وزارة 2021

14) ما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة مثل الشعر الوطني لدى الاتجاه الكلاسيكي:

أ- احتذاء على نهج الشعراء القدامى

ب- انتشار شعر المعارضات

ج- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية

د- تطويع الشعر العربي لفن المسرح

15) قال أحمد شوقي بمناسبة افتتاح الجامعة المصرية في مطلع القرن العشرين:

تاج البلاد، تحيةً وسلاماً

ردتكَ مصرُ، وصحت الأحلام

فهما الحياة، وكلُّ دور ثقافة

أو دور تعليم هي الأجسام

العلم في سبل الحضارة والعلا

حادٍ لكل جماعة، وزمام

أرايت ركن العلم كيف يُقام

أرايت الاستقلال كيف يُرام؟

البيت الشعري الذي برزت فيه خاصية النبرة الخطابية من شعر الاتجاه الكلاسيكي:

أ- الأول

ب- الرابع

ج- الثالث

د- الثاني

وزارة 2022

16) البيت الشعري الذي يُمثل الاتجاه الكلاسيكي مما يأتي:

أ- أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى

وإن استقرَّ على الثرى جثماني

ب- يا نايح الطلح، أشباه عوادينا

نشجى لواديك أم نأسى لوادينا

ج- خليلي والإخاء إلى جفاء

إذا لم يُغذَّ الشوق الصَّحيح

د- يا تاركي حيث كان مجلسنا

وحيث غناك قلبي الغرد

17) الاتجاه الشعري الذي ظهر نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي:

أ- الكلاسيكي

ب- شعر المقاومة

ج- شعر الثورة العربية الكبرى

د- الروماني

18) مؤلفا كتاب " الديوان في الأدب والنقد ":

أ- العقاد والبارودي

ب- المازني وعبد الرحمن شكري

ج- العقاد والمازني

د- البارودي وعبد الرحمن شكري

وزارة 2017

19) صاحب الديوان الشعري " هدية الكروان "، هو:

أ- إبراهيم المازني

ب- العقاد

ج- عبد الرحمن شكري

د- أحمد شوقي

20) صاحب الديوان الشعري " ضوء الفجر "، هو:

أ- عبد الرحمن شكري

ب- المازني

ج- العقاد

د- البارودي

وزارة 2022

21) حركة تجديدية ظهرت في الشعر العربي إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها:

أ- الرابطة القلمية في المهجر الشمالي

ب- جماعة أبولو

ج- جماعة الديوان

د- العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي

وزارة 2020

22) سبب دعوة جماعة الديوان الشعرية إلى توخي الصدق الفني في الشعر العربي:

أ- كون الشعر لديهم تعبيراً صادقاً عن وجدان الشاعر وتجاربه

ب- تأثرهم الصادق بالثقافة الأدبية الإنجليزية

ج- تأييدهم بصدق شعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك

د- مهاجمتهم ذاتية الشاعر الفردية البعيدة عن الواقع

23) جميع ما يلي من ملامح شعر جماعة الديوان، ما عدا:

أ- التجديد في الأوزان والقوافي الشعرية

ب- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

ج- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة

د- الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها

24) سبب ميل شعر جماعة الديوان إلى العمق والغموض في شعرهم؛ لأنه:

أ- يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

ج- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية في القصيدة

ب- يجدد في الأوزان والقوافي الشعرية

د- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية

25) الشعر الذي يتحرر من القافية ويتفقد الوزن:

أ- الشعر الملحمي

ب- الشعر المرسل

د- الشعر القصصي

ج- الشعر الحر

26) الشعر العربي الحديث الذي يُكثر من الحديث عن الشكوى والألم والإحساس بالضيق والسأم، هو شعر:

أ- جماعة أبولو

ب- الاتجاه الكلاسيكي

د- المقاومة

ج- جماعة الديوان

27) سبب ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الأوزان والقوافي الشعرية:

أ- تأثرهم بشكل واسع بالثقافة الرومانسية الإنجليزية

ب- لاهتمامهم بتحقيق الوحدة العضوية في القصيدة

ج- لطغيان الجانب الفكري الفلسفي على شعرهم

د- لئلاّ للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية

28) سبب كثرة جماعة الديوان في الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول:

أ- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية

ب- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية والحديث فيها عن تأملات الإنسان

ج- الحديث عن الشكوى والألم والحسرة والإحساس بالضيق والسأم

د- ميلهم بشكل واسع إلى التجديد في الأوزان والقوافي الشعرية

29) مدرسة أدبية سُميت باسمها نسبةً إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق في العصر الحديث:

أ- جماعة الديوان

ب- العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي

ج- جماعة أبولو

د- الرابطة القلمية في المهجر الشمالي

مادة القضايا ليست صعبة، ولكنها تحتاج إلى تركيز صغير

(30) مؤسس جماعة أبولو الشعرية في الأدب العربي الحديث:

أ- علي محمود طه ب- أحمد زكي أبو شادي ج- أبو القاسم الشابي د- إبراهيم ناجي

وزارة 2017

(31) صاحب الديوان الشعري " أغاني الحياة ":

أ- علي محمود طه ب- محمود حسن إسماعيل ج- أبو القاسم الشابي د- إبراهيم ناجي

وزارة 2022

(32) من العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبولو الشعرية في الأدب العربي الحديث:

أ- مجازة غزارة الإنتاج الشعري لجماعة الديوان ب- التأثير بجماعة الديوان الشعرية
ب- الاتفاق بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان د- التأثير بالأدب الغربية

(33) جميع ما يلي مشترك بين جماعة الديوان وجماعة أبولو الشعريتين، ما عدا:

أ- استخدام ألفاظ موحية بسيطة سهلة ب- الابتعاد عن شعر المناسبات والمجاملات
ج- الشعر تجربة ذاتية تنبع من الأعماق د- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة

(34) جميع ما يلي من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو، ما عدا:

أ- الاهتمام بالتجربة الشعرية ب- الميل إلى التشخيص والتجسيم
ج- استخدام ألفاظ موحية د- التجديد في المعاني الشعرية

وزارة 2021

(35) الرئيس الذي اختارته جماعة الديوان؛ تكريمًا له:

أ- أبو القاسم الشابي ب- أحمد شوقي ج- عبد الرحمن شكري د- العقاد

(36) صاحب الديوان الشعري " الشفق الباكي ":

أ- أبو القاسم الشابي ب- إبراهيم ناجي ج- أحمد زكي أبو شادي د- علي محمود طه

(37) قال الشاعر: يا تاركي حيث كان مجلسنا وحيث غناك قلبي الغرد

المظهر الشعري الذي يُمثله البيت السابق من شعر جماعة أبولو:

أ- الاهتمام بالحب والشعور بالألم عن الغربة ب- الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

ج- الاستمتاع بحياة الريف وطيب أهلها د- الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها وتشخيصها

(38) الجماعة الشعرية التي لم تدخل معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى في الأدب العربي الحديث:

أ- جماعة الديوان ب- شعر المقاومة ج- شعر الثورة العربية الكبرى د- جماعة أبولو

(39) البيت الشعري الذي ظهر فيه خاصية استخدام الألفاظ الموحية من خصائص شعر جماعة أبولو:

أ- طَرَفْتُ، فَلَمَّا اغْرَوْرَقْتُ عَيْنِي وَصَحْتُ صَحَوْتُ لِلْوَعَةِ البين

ب- ملء ضلوعي لظى وأعجبه أني بهذا اللهب أبترد

ج- يا قاسي القلب، كيف تبتعد؟ إني غريب الفؤاد مُنفرد

د- وكان النجوم تسبح فيه فبلا تَهْفَتْ بحالم تُغر

40) تأسست الرابطة القلمية في المهجر الشمالي، حيث كان رئيسها جبران خليل جبران، في:

أ- البرازيل ب- الأرجنتين ج- كندا د- نيويورك

41) تأسست العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي، حيث كان رئيسها رشيد خوري، في:

أ- نيويورك ب- البرازيل ج- كندا د- الأرجنتين

وزارة 2016

42) صاحب الديوان الشعري " همس الجفون ":

أ- إيليا أبو ماضي ب- إلياس فرحات ج- ميخائيل نعيمة د- جبران خليل جبران

وزارة 2017

43) صاحب الديوان الشعري " لكل زهرة عبير ":

أ- رشيد خوري ب- إيليا أبو ماضي ج- إلياس فرحات د- نسيب عريضة

44) يلتقي شعراء الاتجاه الكلاسيكي وشعراء المهجر وجماعة أبولو في:

أ- التزام عمود الشعر العربي ب- التجديد في الموضوعات الشعرية

ج- المحافظة على بنية القصيدة العربية د- توظيف الرمز في الشعر

45) قال الشاعر: فَلَنَسِرَ أَعْرَلِينَ إِلَّا مِنَ الْحَقِّ سِلَاحًا وَافْكَرُ حَادٍ وَقَانِدٍ

الموضوع الشعري الذي يُمثله البيت السابق من شعر المهجر:

أ- الحنين إلى الوطن ب- التسامح والتعايش ج- الاتجاه إلى الطبيعة د- النزعة الإنسانية

46) قال الشاعر: وظَلْتُ التينةَ الحمقاء عاريةً كأنها وتدٌ في الأرض أو حجرٌ

ترمز التينة الحمقاء في قصيدة إيليا أبو ماضي إلى:

أ- الإنسان القوي الصلب ب- الإنسان الذي لا يفكر ج- الإنسان الأناني البخل د- الإنسان الذي لا يُصاحب أحداً

47) قال الشاعر: فكانت لها الدنيا وكان لها العلى وكان بنوها في الدياجير أنجماً

الموضوع الذي يُمثله البيت السابق من شعر المهجر:

أ- التسامح والتعايش ب- الاتجاه إلى الطبيعة ج- الدعوة إلى القومية العربية د- الحنين إلى الوطن

48) يُعدُّ الشاعر فؤاد الخطيب من شعراء:

أ- الثورة العربية الكبرى ب- جماعة أبو لو ج- المهجر د- المقاومة

49) من شعراء الثورة العربية الكبرى:

أ- محمد العدناني ب- محمد مهدي الجواهري ج- إلياس فرحات د- جميع ما ذكر صحيح

وزارة 2021

50) (على كلِّ عودٍ صاحبٌ وخليٌّ وفي كلِّ بيتٍ رنةٌ وعوِيٌّ)

الموضوع الذي يُمثله البيت الشعري السابق من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

أ- رثاء الشريف الحسين بن علي وأبنائه ب- وصف تجارب الأمة العربية مع الثورة

ج- الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم د- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه

51) الشاعر الذي لقّب بشاعر الثورة العربية الكبرى، وصاحب قصيدة " تحية النهضة ": وزارة 2017

أ- محمد مهدي الجواهري ب- فؤاد الخطيب ج- جبران خليل جبران د- أحمد شوقي

52) جميع ما يلي من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى، ما عدا:

أ- التجديد في بعض الموضوعات الشعرية ب- استخدام النبرة الخطابية والتعبير المباشر للمعاني

ج- الاتصاف بسمو العاطفة وحرارتها د- الالتزام بعمود الشعر العربي

53) الخصيصة الفنية المشتركة بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر الاتجاه الكلاسيكي وشعر المقاومة: وزارة 2021

أ- الاتصاف بسمو العاطفة وحرارتها ب- التجديد في الموضوعات الشعرية

ج- الوضوح في المعاني والأفكار د- توظيف النبرة الخطابية في أشعارهم

54) الشاعر الذي نظم قصيدته " سيد الشهداء " بمناسبة احتفال المملكة الأردنية الهاشمية بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى سنة 2016:

أ- فؤاد الخطيب ب- مصطفى الغلاييني ج- عبد الله بافقيه د- حيدر محمود

55) البيت الشعري الذي برزت فيه خاصية توظيف النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني من خصائص شعر الثورة العربية الكبرى:

أ- المُلْكُ فَيْكَ وَفِي بَنِيكَ وَإِنَّهُ
ب- العَرْشُ عَرْشُكَ يَا فَتَى عَدْنَانِ
ج- وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرَشُوا الْقُلُوبَ لَمَّا وَقَوْا
د- تُهْدِي الشَّامُ إِلَى غُلَاكَ أَرِيكَ

حَقٌّ مِنَ الْآبَاءِ لِلْأَحْفَادِ
أَبْطَأَتْ أَمْ أَسْرَعَتْ فِي الْإِعْلَانِ
ذِيئًا تَسْجَلُ بِالتَّقِيْعِ الْقَانِي
مَيْمُونَةً مَحْرُوسَةً الْأَرْكَانِ

56) الخصيصة الفنية التي يشترك فيها كل من شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة: وزارة 2022

أ- النبرة الخطابية والتزام عمود الشعر العربي ب- النبرة الخطابية وحرارة العاطفة

ج- حرارة العاطفة والتزام عمود الشعر العربي د- خفوت العاطفة ووضوح الأفكار

57) (وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ فِي الشَّرْقِ وَحْدَةً كَنَائِسُهُ تَدْعُو فَتَبْكِي الْجَوَامِعُ)

المضمون الذي تناوله البيت السابق من قصيدة (ثورة العراق) للجواهري من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية:

أ- استنهاض الهمم وإثارتهم لمقاومة المستعمر ب- وصف مشاهد المقاومة

ج- تأكيد مفهوم المقاومة العربية د- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

58) جميع ما يلي من الشعراء الذين كان لشعرهم دور في المقاومة الفلسطينية، ما عدا:

أ- عبد الكريم الكرمي ب- سميح القاسم ج- محمود درويش د- حافظ إبراهيم

59) من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية: وزارة 2022

أ- التسامح والتعايش ب- البحث عن الذات ج- الاعتزاز بالقومية العربية د- تأكيد مفهوم القومية العربية

60) البيت الشعري الذي يُمثل (وصف مشاهد المقاومة) من شعر المقاومة في الأقطار العربية: وزارة 2020

- أ- بَلِيلٌ لِلْقَذَائِفِ وَالْمَنَيا
ب- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
ج- رَكَزُوا رُفَاتِكَ فِي الرِّمَالِ لِيَوَاءَ
د- لَعَلَّ الَّذِي وَلَّى مِنَ الدَّهْرِ رَاجِعُ
- وَرَاءَ سَمَائِهِ خَطْفٌ وَصَعْقُ
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ
فَلَا عِيشَ إِنْ لَمْ تَبْقَ إِلَّا الْمَطَامِعُ

61) جميع ما يلي من موضوعات مرحلة البحث عن الذات من شعر المقاومة الفلسطينية، ما عدا:

- أ- الأمل بالعودة
ب- التفاؤل والأمل
ج- وصف مذابح الفلسطينيين
د- الدعوة إلى النضال

62) الموضوع الشعري المشترك بين شعر المهجر وشعر المقاومة:

- أ- الاتجاه إلى الطبيعة
ب- الدعوة إلى النضال
ج- الحنين إلى الوطن
د- النزعة الإنسانية

63) فن أدبي ثري يُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة، ويتناولها بالنقد والتحليل: وزارة 2018

- أ- الخاطرة
ب- السيرة
ج- المقالة
د- القصة

64) تمثلت المقالة في أحسن صورها في رسائل:

- أ- إبراهيم المازني
ب- الجاحظ
ج- ابن الجوزي
د- ابن العميد

65) كان لظهور بعض المجلات مثل مجلة (الوقائع المصرية) وصحيفة (المشرق) أثر كبير في انتشار الفن الأدبي:

- أ- المقالة
ب- الخاطرة
ج- المسرحية
د- القصة

66) الفن الأدبي الذي اتسم بفقره من الناس ومعالجة مشكلاتهم، والميل إلى بث الثقافة لتربية أذواق الناس وعقولهم:

- أ- الرواية
ب- القصة
ج- السيرة
د- المقالة

67) الفن الأدبي الذي يتصف بخصائص الوضوح في التعبير، والدقة في الوصف، والإيجاز في العرض: وزارة 2021

- أ- المسرحية
ب- المقالة
ج- الرواية
د- الخاطرة

68) جميع ما يلي من عناصر التي يتسم فيها الفن الأدبي المقالة، ما عدا:

- أ- فكرة الموضوع
ب- لغة موجزة
ج- مليئة بالصُّور الفنية
د- العاطفة

69) تظهر العاطفة في الفن الأدبي المقالة في الموضوعات:

- أ- الإنسانية
ب- العلمية
ج- السياسية
د- النقدية

70) جميع ما يلي صحيح بما يتعلق بنوعي المقالة، ما عدا:

- أ- المقالة الموضوعية لا تظهر فيها شخصية الكاتب جلية
ب- المقالة الذاتية يندر فيها الجدل والنقاش، وتظهر فيها شخصية الكاتب جلية
ج- لا يتحدد حجم المقالة الموضوعية أو الذاتية بتعدد فكرة موضوعها
د- المقالة الذاتية حرة في طريقة عرضها، ولا يضبطها ضابط

71) جميع ما يلي صحيح بما يتعلّق بنوعي المقالة، ما عدا:

أ- المقالة الذاتية تعبر عن تجربة حيوية تمرس بها

ب- المقالة الموضوعية تعرض الموضوع بشكل يميل إلى الغموض واللبس

ج- المقالة الذاتية تُعنى بإبراز شخصية الكاتب، وهي حرة في طريقة عرضها

د- المقالة الموضوعية تحرص على ما يتطلبه الموضوع من منطق العرض والجدل

72) كان لأنشمار التعليم في الأردن وظهور الصحافة أثر كبير في ظهور الفن الأدبي النثري:

أ- القصة ب- الخاطرة ج- المسرحية د- المقالة

73) من المجلات التي كان لإصدارها أثر بين في تطوير المقالة الأدبية الأردنية، مجلة:

أ- القلم الجديد ب- الوقائع المصرية ج- المشرق د- الحق يعلو

74) صاحب مجلة " القلم الجديد ":

أ- حسني فريز ب- حسين جمعة ج- عيسى الناعوري د- إبراهيم العجلوني

75) جميع ما يلي من كُتاب المقالة الأردنيين، ما عدا:

أ- عبد الحليم عباس ب- أحمد حسن الزيات ج- حسين جمعة د- طارق مصاروة

76) صاحب مقالة " أفكار والزمن ":

أ- خالد الكركي ب- حسني جمعة ج- عيسى الناعوري د- إبراهيم المازني

77) فنّ أدبيّ نثريّ ارتبط نشأته بالصحافة، وهي تعبر عن فكرة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية: وزارة 2022

أ- المقالة ب- السيرة ج- الخاطرة د- القصة القصيرة

78) من الخصائص الفنية للخاطرة في العصر الحديث:

أ- قوة التعبير تُعبّر عمّا في نفس صاحبها

ب- قُرْبها من الناس ومعالجة مشكلاتهم

ج- بثّها الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم

د- الوضوح في التعبير والدقة في الوصف

79) العبارة التي تنطبق على المقالة، ولا سيما المقالة الموضوعية مقارنةً بالخطرة: وزارة 2020

أ- فكرتها طارئة ووليدة اللحظة وليست مُنتقاة ولا مدروسة

ب- ليس لها عناصر محدّدة أو شكل خاص في طريقة الكتابة

ج- التزامها عنوانًا ثابتًا في المجلة أو الصحيفة، وعادةً بلا عنوان

د- اعتمادها على إيراد الأدلة والبراهين بشكل واضح

80) جميع ما يلي من كُتاب الخطرة في الأدب العربي الحديث، ما عدا:

أ- جبران خليل جبران ب- عيسى الناعوري ج- خليل السكاكيني د- أحمد أمين

81) واحد مما يلي من الكتاب الأردنيين الذي يُعدُّ كاتباً للمقالة والخاطرة:

أ- صلاح جرار ب- أحمد حسن الزّعبي ج- إبراهيم العجلوني د- لانا مامكغ

82) الفنّ النثريّ الذي يطغى عليه الجانب الوجدانيّ المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة:

أ- الخاطرة ب- المقالة ج- القصّة القصيرة د- الرواية

وزارة 2019

83) الجملة التي تتضمّن الاختلاف الصحيح بين المقالة والخطرة في كلّ مما يلي:

أ- تُكتب المقالة كفقرة واحدة متواصلة، بينما للخطرة شكل خاصّ وعناصر محدّدة

ب- الخطرة عادة تكون قصيرة، أمّا المقالة فقد تبلغ عدّة صفحات

ج- الفكرة في الخطرة مدروسة ومننّقة، أمّا المقالة فهي وليدة لحظتها

د- لا تعتمد المقالة على إبراز الأدلّة والبراهين، بينما يكون ذلك واضحاً في الخطرة

84) الفنّ النثريّ الذي يُمكن أن يتطرّق كاتبها إلى جوانب ليس لها حدود، وتتلاءم مع مُتطلّبات القراءة السريعة:

أ- المقالة ب- السيرة الذاتيّة ج- المسرحيّة د- الخطرة

85) الكاتب الذي أوردَ كلمة خاطر في كتابه " صَيْدُ الخاطر ":

أ- الجاحظ ب- القاضي الفاضل ج- ابن الجوزي د- عبّاس محمود العقّاد

وزارة 2018

86) فنّ نثريّ يتناول حكاية ما تُعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلّعاته وآماله:

أ- المسرحيّة ب- الرواية ج- المقالة د- القصّة القصيرة

وزارة 2021

87) تتمثّل البداية المُبكرة في ظهور القصّة القصيرة في التراث العربيّ في:

أ- القصص الأوروبيّة التي ظهرت في عصر نهضة أوروبا ب- القصص العاطفيّة، مثل قصّة زنوبيا

ج- الأدب الفارسيّ المُترجم، مثل كتاب كلية ودمنة د- القصص المُترجمة من الأدب الغربيّ العالميّ

وزارة 2022

88) ما يُنطبق على القصّة القصيرة في الأردنّ في العصر الحديث:

أ- اهتمامها بالرؤية الداخلية للشخصيّة لتكشف أعماقها ب- ابتعادها عن الاعتماد على الراوي المُتكلم

ج- اعتمادها بشكل كبير على الحوار بدلاً من الراوي د- عنايتها عناية كبيرة بالعالم الخارجيّ للشخصيّة

89) من العناصر التي تقوم عليها القصّة القصيرة، والذي يتمثّل بمجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها

وزارة 2022

ببعض ويتبع بعضها بعضاً:

أ- السرد ب- الحوار ج- الحدث د- الحكّة

90) تمثّل بداية ظهور القصّة القصيرة في التراث العربيّ بقصّة:

أ- في القطار ب- أول الشّوط ج- أغاني الليل د- زنوبيا

91) ظهرت أول قصّة قصيرة في الأدب العربيّ الحديث في بدايات القرن العشرين بالشكل المُتعارف عليها قصّة:

أ- في القطار ب- المُرّقش الأكبر ج- أغاني الليل د- القهوة والخريف

وزارة 2017

(92) صاحب القصة القصيرة " في القطار ":

أ- زكريا تامر ب- محمد تيمور ج- محمد صبحي أبو غنيمه د- يوسف إدريس

(93) جميع ما يلي من كتاب القصة القصيرة في الأدب العربي، ما عدا:

أ- يوسف إدريس ب- زكريا تامر ج- إبراهيم المازني د- محمود سيف الدين الإيراني

وزارة 2016

(94) صاحب المجموعة القصصية " أغاني الليل "

أ- محمد صبحي أبو غنيمه ب- محمود سيف الدين ج- زكريا تامر د- محمد تيمور

(95) تتحدّد بداية ظهور القصة القصيرة في الأردنّ بظهور المجموعة القصصية:

أ- في القطار ب- أول الشّوط ج- أغاني الليل د- زنبوبيا

(96) المجموعة القصصية التي تُعدّ بداية لشوط قصصي طويل لكاتب تمكّنه من متابعة تجربته، وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم عن طريق ثقافة شخصيته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية:

أ- أغاني الليل ب- في القطار ج- المرقّش الأكبر د- أول الشّوط

(97) جميع ما يلي من كتاب القصة القصيرة في الأردنّ، ما عدا:

أ- جمال ناجي ب- طه حسين ج- عقلة حداد د- سناء الشّعلاء

وزارة 2021

(98) صاحب المجموعة القصصية القصيرة " أول الشّوط "، هو:

أ- محمود سيف الدين الإيراني ب- محمد صبحي أبو غنيمه ج- جمال ناجي د- محمد تيمور

(99) جميع ما يلي من عناصر القصة القصيرة، ما عدا:

أ- العقدة ب- الحوار ج- الحدث د- السرد

(100) العنصر الذي تقوم عليه القصة، ويتّصف بالوحدة لا التّعدّد، ويرسم المشاهد ويصف المواقع داخل القصة:

أ- الشّخوص ب- الحدث ج- الحكبة د- البيئة

وزارة 2018

(101) العنصر الذي يُعدّ مصدر إمتاعٍ وتشويقٍ في القصة القصيرة، وهو الذي يقع له الحدث:

أ- العقدة ب- النّهاية ج- المكان د- الشّخوص

(102) من عناصر القصة، وهو أهمّ الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشّخوص وبناء حبكة القصة، وبواسطته

تتّصل شخوص القصة في ما بينها اتّصالاً صريحاً مُباشراً:

وزارة 2021

أ- الشّخوص ب- الحدث ج- الحوار د- الحكبة

(103) ينتهي ويبدأ الصّراع في القصة القصيرة بنهاية وبداية:

أ- الحدث ب- الحوار ج- الحلّ د- الحكبة

(104) العنصر الذي يرتبط بالأسباب، ولا ينفصل عن الشّخوص، حيث تتأزّم وصولاً إلى الذروة:

أ- المكان ب- العقدة ج- الحوار د- الحدث

105) واحد مما يلي صحيح بما يتعلق بالنهاية المفتوحة أو المغلقة في القصة القصيرة:

- أ- عادة ما تُختتم النهاية المفتوحة باستفهام
ب- يُكثّر في النهاية المغلقة استفهام أو سؤال
ج- النهاية المغلقة تترك مجالاً للتفكير في نهايتها
د- يُكثّر في النهاية المفتوحة صيغ إخبارية تقريرية

106) فنّ نثريّ يعتمد فيه على الروح القصصية، ويمكن أن يكون فيه قدر من الخيال الذي لا يُخل بالتاريخ: 2021

- أ- السيرة ب- الرواية ج- القصة القصيرة د- المسرحية

107) تنقسم السيرة إلى نوعين:

- أ- علمية وأدبية ب- ثقافية وسياسية ج- ذاتية وغيرية د- اجتماعية وذاتية

108) من الكتاب الذين استخدموا ضمير الغائب أثناء كتابة سيرته الذاتية في كتابه: وزارة 2022

- أ- أحمد أمين في " فجر الإسلام " ب- ابن هشام في " سيرة ابن إسحاق " ج- الواقدي في " المغازي " د- طه حسين في " الأيام "

109) السيرة الغيرية التي لم يسر كاتبها على منهج التسلسل المنطقي:

- أ- طه حسين في " الأيام " ب- العريان في " حياة الرافعي " ج- الواقدي في " المغازي " د- أسامة بن مفضل في " الاعتبار "

110) صاحب السيرة الذاتية " غربة الراعي "، هو:

- أ- ميخائيل نعيمة ب- عيسى الناعوري ج- إحسان عباس د- محمود السمر

111) صاحب السيرة الذاتية " الشريط الأسود ":

- أ- ميخائيل نعيمة ب- محمود السمر ج- عيسى الناعوري د- فدوى طوقان

112) السيرة التي تحدّث فيها صاحبها عن سيرة الرسول ﷺ:

- أ- كتاب " الاعتبار " لأسامة بن مفضل ب- كتاب " الأيام " لطلح حسين ج- " سيرة ابن هشام " لابن هشام الأنصاري د- كتاب " المغازي " للواقدي

113) أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب العربي الحديث:

- أ- كتاب " الأيام " لطلح حسين ب- " رحلة جبلية رحلة صعبة " لفدوى طوقان ج- " الشريط الأسود " لعيسى الناعوري د- " الساق على الساق في ما هو الفاريق " لأحمد فارس الشدياق

114) جميع ما يلي من خصائص سيرة " الساق على الساق في ما هو الفاريق " لأحمد فارس الشدياق، ما عدا:

- أ- السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء ب- التلاعب بالألفاظ والجوار المصنوع ج- سلامة اللغة وقوة العبارة وروح السخرية د- الاستطراد والانسحاق وراء الترادف اللغوي

115) واحدة من السير الذاتية الآتية لفدوى طوقان:

- أ- إيقاع المدى ب- رحلة جبلية رحلة صعبة ج- حياة الرافعي د- الشريط الأسود

116) فن أدبي يعتمد على السرد في صف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة:

أ- القصة القصيرة ب- السيرة ج- الرواية د- المسرحية

117) (الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد) عناصر الفن الأدبي:

أ- المسرحية ب- الرواية ج- القصة القصيرة د- السيرة

118) الفن الثري الذي يتصف بتنوع أساليب سرده، ولا يوجد فيه قوانين للكتابة، إذ يُعطي الكاتب الحرية الكاملة:

أ- المقالة ب- الخاطرة ج- المسرحية د- الرواية

119) من العناصر المشتركة بين الفنون النثرية الآتية القصة القصيرة والرواية والمسرحية:

أ- الحوار، والزمان والمكان، والشخصيات، والحدث ب- الفكرة، والزمان والمكان، والصراع، والشخصيات

ج- الشخصيات، والفكرة، والأحداث، والزمان والمكان د- الصراع، والفكرة، والسرد، والشخصيات

120) الوعاء اللغوي الذي ينقل الأحداث من الصورة الواقعية إلى الصورة اللغوية، ويحوي كل عناصر الرواية:

أ- الحكاية ب- السرد ج- الحكبة د- الحوار

121) الرواية التي تُعدُّ نموذجًا للرواية الأردنية المتناسقة فنًا ومضمونًا، ومرحلة مهمة لتأسيس الرواية الحديثة في الأردن، وهي رواية جديدة في لغتها وأسلوبها وبنائها وهدفها:

وزارة 2019

أ- فتاة النكبة ب- مارس يحرق معداته ج- أنت منذ اليوم د- فتاة من فلسطين

122) صاحب رواية "فتاة النكبة":

وزارة 2017

أ- عبد الحليم عباس ب- عيسى الناعوري ج- تيسير سبول د- مريم مشعل

123) صاحب رواية "الشهبندر":

أ- هاشم غرايبة ب- طاهر العدوان ج- محمود الزيملاوي د- سميحة خريس

124) صاحب رواية "الطريق إلى بلحارث":

وزارة 2018

أ- غالب هلسا ب- جمال ناجي ج- مؤنس الرزاز د- جلال برجس

125) صاحب رواية "أحياء في البحر الميت":

وزارة 2021

أ- جمال ناجي ب- طاهر العدوان ج- مؤنس الرزاز د- محمود الزيملاوي

126) من روايات طاهر العدوان:

وزارة 2022

أ- مارس يحرق معداته ب- فتاة من فلسطين ج- الطريق إلى بلحارث د- وجه الزمان

127) كل مما يلي ينطبق على رواية "أنت منذ اليوم" لتيسير سبول، ما عدا أنها:

وزارة 2022

أ- صوّرت أزمة من أزمت وجودنا المعاصر ب- تجاوزت الوصف المباشر للشخوص في التحليل النفسي

ج- أضافت جديدًا على صعيد البنية السردية د- اعتمدت الحوار الخارجي بعيدًا عن الحوار الداخلي

وزارة 2019

(128) صاحب رواية "مارس يحرق معدّاته"، هو:

أ- عبد الحليم عباس ب- تيسير سبول ج- عيسى الناعوري د- غالب هلسا

(129) صاحب رواية "الضحك"، هو:

أ- جمال ناجي ب- غالب هلسا ج- جلال برجس د- محمود الزيمائي

(130) من روايات جلال برجس:

أ- حلم حقيقي ب- شجرة الفهود ج- الشهبندر د- أفاعي النار

(131) جميع ما يلي صحيح في ما يتعلق بطرق سرد أحداث الرواية، ما عدا أنه:

أ- في الطريقة المباشرة تُروى الأحداث على لسان المُتكلّم

ب- في طريقة الوثائق يعتمد المؤلف على القصص لبناء روايته

ج- في السرد الذاتي يكون المؤلف خارج الأحداث، ويروي ما يحدث للشخص

د- في طريقة السرد الذاتي يكون المؤلف بطل الرواية

(132) كل طرق سرد أحداث الرواية تهدف في نهاية الرواية إلى:

أ- الحكمة ب- الحوار ج- السرد د- الصراع

وزارة 2017

(133) فنُّ نثريّ يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، ويعرض القضية عن طريق الحوار:

أ- الرواية ب- القصة القصيرة ج- المسرحية د- السيرة

(134) واحد ممّا يلي صحيح في ما يتعلق بالمسرحية:

أ- المسرحية يروي أحداثها كاتبها على خلاف القصة

ج- ينبغي الإغراق في الوصف في المسرحية

(135) جميع ما يلي من خصائص نوع مسرحية المأساة، ما عدا بأنّها:

أ- ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا)

ج- تُؤكّد قيمة إنسانية كبرى

(136) جميع ما يلي من خصائص نوع مسرحية الملهاة، ما عدا بأنّها:

أ- تنتهي أحداثها بفاجعة

ج- تتناول المشكلات اليومية الواقعية

(137) يظهر عنصر الحدث في المسرحية من خلال:

أ- الشخص ب- الحوار ج- الصراع د- الحكمة

(138) الشخصية التي لها أدوار مكتملة في المسرحية، والتي تدفع المسرحية إلى النمو والاستمرار:

أ- شخصية محورية ب- شخصية نامية ج- شخصية ثانوية د- شخصية مُسطّحة

139) عنصر في المسرحية وهو المضمون الذي تُعالجه المسرحية، ويساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة:

أ- الفكرة ب- الصراع ج- الصراع د- الحدث

140) عنصر أساسي في المسرحية، ويقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية:

أ- الشخص ب- الصراع ج- الحوار د- الفكرة

141) عنصر في المسرحية، وهو الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديدُه يُساعد على فهم الأحداث:

أ- الفكرة ب- الحدث ج- الزمان والمكان د- الصراع

142) عنصر في المسرحية الذي تتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاه:

أ- الشخص ب- الفكرة ج- الحدث د- الحوار

143) كل ما يلي ينطبق على الجمل الحوارية في المسرحية، ما عدا:

أ- مناسبة الجمل الحوارية لمستوى الشخصية ب- ابتعاد الحوار عن التعبير عن الصراع

ج- قدرة الجمل الحوارية على إيصال الفكرة د- تعبير الحوار عن طبيعة الشخص وملاحظها

144) صاحب العمل المسرحي " ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ ":

أ- وليد يوسف ب- جبريل الشّخ ج- عاطف فراية د- فخري قعوار

145) صاحب العمل المسرحي " المضبوعون ":

أ- بشير هوارى ب- محمود الزبودي ج- جبريل الشّخ د- وليد سيف

146) صاحب العمل المسرحي " تغريبة ظريف الطول ":

أ- فخري قعوار ب- عاطف الفراية ج- جبريل الشّخ د- بشير هوارى

147) صاحب العمل المسرحي " دولة العصافير ":

أ- محمود الزبودي ب- عاطف الفراية ج- فخري قعوار د- بشير هوارى

148) من مسرحيات بشير هوارى:

أ- كوكب الوهم ب- تغريبة ظريف الطول ج- المضبوعون د- المأزق

بعض الطلبة – للأسف – هدفهم أن يحبطوا معنوياتكم

ابتعدوا عنهم كثيراً كثيراً، فهو لاء لا صديق لهم، صدّقوني،،،،،

الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة
1	ج	31	ج	61	أ	91	أ	121	ج
2	أ	32	د	62	ج	92	ج	122	د
3	ج	33	ب	63	ج	93	ج	123	أ
4	ب	34	د	64	ب	94	أ	124	ب
5	د	35	ب	65	أ	95	ج	125	ج
6	ب	36	ج	66	د	96	د	126	د
7	أ	37	أ	67	ب	97	ب	127	د
8	د	38	د	68	ج	98	أ	128	ج
9	ج	39	ب	69	أ	99	د	129	ب
10	د	40	د	70	ب	100	ب	130	د
11	أ	41	ب	71	ج	101	د	131	د
12	ب	42	ج	72	د	102	ج	132	أ
13	د	43	أ	73	أ	103	د	133	ج
14	ج	44	ب	74	ج	104	ب	134	د
15	أ	45	د	75	ب	105	أ	135	د
16	ب	46	ج	76	ب	106	أ	136	أ
17	د	47	أ	77	ج	107	ج	137	ب
18	ج	48	أ	78	أ	108	د	138	ج
19	ب	49	د	79	د	109	ب	139	أ
20	أ	50	ج	80	ب	110	ج	140	ب
21	ج	51	ب	81	ج	111	ج	141	ج
22	أ	52	أ	82	أ	112	ج	142	د
23	د	53	د	83	ب	113	د	143	ب
24	أ	54	د	84	د	114	أ	144	أ
25	ب	55	أ	85	ج	115	ب	145	ب
26	ج	56	ب	86	د	116	ج	146	ج
27	د	57	ج	87	ب	117	ب	147	ج
28	أ	58	د	88	أ	118	د	148	د
29	د	59	د	89	ج	119	أ	149	أ
30	ب	60	أ	90	د	120	ب	150	ب

مادة البلاغة والنقد

الفصل الثاني

عدد الأسئلة: 115

الإجابات صفحة: 31

لا تيأسوا أبدًا مهما حصلَ معكم...
تذكروا أنَّ ربَّ العبادِ معكم، ولن يخذلكم ما دمتم
شاكرين مُستغفرين إياها.....

قبل أن تبدأ الامتحان ارفع يديك، وقُل:
" اللَّهُمَّ لَا سَهْلَ إِلَّا مَا جَعَلْتَهُ سَهْلًا وَأَنْتَ تَجْعَلُ الْحَزْنَ إِذَا
شِئْتَ سَهْلًا "

وزارة 2021

(1) الغاية من علم البديع، هي:

أ- معرفة وجوه الكلام وتحسينه لفظاً

ب- معرفة وجوه الكلام وتحسينه لفظاً ومعنى

ج- معرفة وجوه الكلام وتحسينه معنى

د- إظهار مقدرة المُتكلِّم على تحسين ألفاظ الكلام

وزارة 2021

(2) المُحسن البديعي في البيت الشعري الآتي:

قال الشاعر: أشكو وأشكرُ فعلهُ

فأعجب لشاكٍ من شاكرٍ

أ- جناس

ب- طباق إيجاب

ج- رد العجز على الصدر

د- تورية

وزارة 2021

(3) اللون البديعي في العبارة الآتية: (يُنالُ النَّجَاحُ بالعمل، لا بطولِ الأمل):

أ- سجع ومقابلة

ب- جناس وطباق

ج- سجع وطباق

د- جناس وسجع

وزارة 2020

(4) البيت الشعري الذي يُعدُّ مثلاً على (رد العجز على الصدر):

أ- أقول لصاحبي والعين تهوي

بنا بين المنيفة فالضمار

ب- أخفي هوًى لك في الضلوع وأظهر

والأم في كمدٍ عليك وأعذر

ج- هل العويل على غير الهديل وهل

ففيذكرن أعرُ الخلق ففقدانا؟

د- كم ذا الحنين على مرِّ السنين أما

أفادكن قديم العهد نسيانا؟

وزارة 2022

(5) فائدة توظيف المُحسن البديعي (الطباق) في الكلام:

أ- إيضاح المعنى وتمكينه

ب- إيضاح اللفظ وتحسينه

ج- إيضاح الموسيقى وتقويتها

د- إقامة الوزن الشعري وتحسينه

وزارة 2022

(6) يقتضي المُحسن البديعي (التورية) استعمال كلمة بمعنيين أحدهما:

أ- قريب مقصود بدلالة السياق

ب- بعيد مقصود بدلالة السياق

ج- بعيد غير مقصود بدلالة السياق

د- مُطابق للآخر بدلالة السياق

وزارة 2021

(7) لفظا الطباق في بيت قيس بن الملوح، هما:

قال الشاعر: على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى

وأخلص منه لا علي ولا ليا

أ- منه، علي

ب- راضٍ، أحمل

ج- راضٍ، أخلص

د- أحمل، أخلص

وزارة 2018

(8) البيت الشعري الذي تضمّن المُحسن البديعي (التورية):

أ- أزورهم وسواد الليل يشفع لي

وأنتني وبياض الصُّبح يُعري بي

ب- عمان يا حُلَم فجر لاح واحتجبا

عفوا إذا مَحَتِ الأيام ما كُتبا

ج- وواد حكي الخنساء لا في شجونيه

ولكن له عينان تبكي على صخر

د- النيل وهو إلى الأردن في شَعَفٍ

يُهدي إلى بردي أسواق ولهان

9) المثال الذي ينطبق عليه العبارة الآتية: (لا يتأثر اللفظان المتجانسان بما يتصل بهما من ضمائر إلا إذا ورد بين أكثر من لفظين):

وزارة 2022

- أ- لا تعرضن على الرواة قصيدة
فإذا عرضت الشعر غير مُهدَّب
ب- الأردنيون رَوَوْا قصصَ شهادتهم عبر الأجيال، ورَوَوْا أرضهم بدماء الحب والإيثار
ج- يا إخوتي قد بانَّت النُّجُبُ
وَجِبَ الفؤادُ وكانَ لا يجبُ
د- يا ويح قلبي من دواعي الهوى
إذ رحلَ الجيرانُ عندَ الغروب
أَتَبَعْتُهُمْ طرفي وقد أَزْمَعُوا
ودمغ عينيَّ كفيض الغروب

وزارة 2019

10) المُحسِّن البديعي في البيت الشعري الآتي:

قال البحري: ضرائبُ أبدعَها في السَّماحِ
فلَسْنَا نرى فيكَ إلا ضَرِيباً

- أ- المقابلة
ب- ردّ العجز على الصدر
ج- جناس غير تام
د- طباق السلب

وزارة 2017

11) اللون البديعي في جملة: (مدينة البترا مرسومة في الصخر، وموسومة بالفخر):

- أ- طباق وجناس
ب- سجع ومقابلة
ج- تورية
د- جناس وسجع

12) وقع المُحسن البديعي (المقابلة) في قول الرسول ﷺ: "إنَّ من الناس مفاتيحَ للخير مغاليقَ للشرِّ":

- أ- بين كلمتين وما يقابلهما على الترتيب
ب- بين ثلاث كلمات وما يقابلهم على الترتيب
ج- بين أربع كلمات وما يقابلهم على الترتيب
د- بين كلمة واحدة وما يقابلها على الترتيب

وزارة 2020

13) موطن السجع في جملة: (هي إنسانةٌ بأدبها، لا بزَيِّها وثوبها):

- أ- الألف
ب- الهاء
ج- الباء
د- الزاي

14) المُحسِّن البديعي في البيت الشعري الآتي:

قال الشاعر: بيضُ الصَّفاحِ لا سودُ الصَّحائفِ
في مُتُونِهِنَّ جلاءُ الشَّكِّ والرَّيبِ

- أ- طباق، تورية
ب- جناس، طباق
ج- رد العجز على الصدر، جناس
د- مقابلة، تورية

15) البيت الشعري الذي يتضمن المُحسن البديعي (المُقابلة):

- أ- الطَّيْرُ تقرأ والغديرُ صحيفة
والرَّيحُ تَكْتُمُ والسَّحابُ يُنْقِطُ
ب- دهماءُ قد لَبِسَتْ ثيابَ تصنُّعٍ
تسبي العقولَ على ثيابِ ترهُّبٍ
ج- نادَتْهُمُ الأرضُ فامتدَّتْوا بها شجرًا
وأوجبوا لنداءِ الأرضِ ما وجبا
د- بقي الذين إذا يقولوا يكذبوا
ومضى الذين إذا يقولوا يصدقوا

← مادة البلاغة حلوة وجميلة كجمال وجوهكم حين تسيرون معاً إلى الامتحانات الوزارية →

16) العبارة التي تنطبق على المحسن البديعي (رد العجز على الصدر) في الشعر:

- أ- أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في أول البيت والآخر في أي موضع قبله
 ب- أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في نهاية القصيدة والآخر في أولها
 ج- أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في نهاية البيت والآخر في أي موضع قبله
 د- أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في أو القصيدة والآخر في نهايتها

17) البيت الشعري الذي وقع فيه الطباق بين الفعل والاسم:

- أ- بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ
 ب- وَلَسْتُ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ
 ج- وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ
 د- فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ
- وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا
 وَلَكِنَّكَ الْوَحِيدَ لِلشَّرِّ هَازِمٌ
 أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا
 وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ

18) يقتضي طباق السلب الجميع بين من أصل واحد:

- أ- فعلين
 ب- اسمين
 ج- حرفين
 د- اسم وفعل

وزارة 2021

19) اللفظ الذي وقع فيه (التورية) في البيت الشعري الآتي:

قال الشاعر: لله إِنَّ الشَّهَدَ يَوْمَ فَرَاغِهِمْ مَا لَذَّ لِي، فَالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيبُ؟

- أ- الصبر
 ب- لَذَّ
 ج- يطيب
 د- الشَّهَدَ

20) تأتي ألفاظ المقابلة:

- أ- مؤلفة
 ب- متطابقة
 ج- مُتَقَابِلَةٌ
 د- مُرْتَبَةٌ

21) العبارة التي تتضمن المحسن البديعي (رد العجز على الصدر):

- أ- من زاد في التيه لا يُعَدَّرُ في التيه
 ب- الشعر منبع الفكر والشعور
 ج- المؤمنون ليئون هيئون
 د- شَجَّعَ فَرِيْقَكَ وَهُوَ خَاسِرٌ كَمَا تُشَجِّعُهُ وَهُوَ فَائِزٌ

22) في قول الرسول ﷺ: " اللَّهُمَّ، اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا " جناس غير تام بسبب:

- أ- الاختلاف في عدد الحروف
 ب- الاختلاف في نوع الحروف
 ج- الاختلاف في ترتيب الحروف
 د- الاختلاف في الحركات

وزارة 2018

23) المحسن البديعي في جملة: (يسكت واقفاً، وينطق سائراً):

- أ- مقابلة
 ب- طباق
 ج- سجع
 د- جناس غير تام

24) المثال الذي وقع فيه المحسن البديعي (المقابلة) بين فعل واسم:

- أ- ما أجمد في حق ولا أدوب في باطل
 ب- بإحسانك إلى الناس تزيد محبيك وتقلل مبغضيك
 ج- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة
 د- الخفاش يظهر ليلاً، لكنه مختفٍ نهاراً

(25) من أنواع علم البديع اللفظي:

أ- التصدير ب- الطباق ج- المقابلة د- التورية

(26) العلم الذي تُعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه، وينقسم إلى قسمين لفظي ومعنوي:

أ- علم البيان ب- علم البديع ج- علم المعاني د- الجنس

وزارة 2018

(27) البيت الشعري الذي يُعدُّ مثالاً على المحسن البديعي (الجناس التام):

أ- من بحر جودك أعترف وبفضل علمك أعترف

ب- ولكنتي في ذا الزمان وأهله غريب وأفعالي لديه غرائب

ج- إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا صدور العوالي في صدور الكتائب

د- ضرائب أبدعتها في السماح فلسنا نرى لك فيها ضربيا

(28) وقع السجع في العبارة (تضربُ بجذورها في الثرى، وتسابقُ بأغصانها قِمَمَ الذُّرَا) في حرف:

أ- الألف ب- الزاء ج- الدال د- الثاء

(29) وقع السجع في عبارة أبي الفتح البستي: " ليكن إقدامك توكلًا، وإحجامك تأملًا " في حرف:

أ- الميم ب- الناء ج- الهمزة د- اللام

وزارة 2017

(30) البيت الشعري الذي تضمن المحسن البديعي (رد العجز على الصدر):

أ- وراء أستار الدجى مُتملِّمٌ يلقي بيمنى تارةً ويسار

ب- يا إخوتي قد بانَتِ النُّجُبُ وجب الفؤاد وكان لا يجب

ج- تمتع من شميم عرار نجدٍ فما بعد العشيّة من عرار

د- لله إنَّ الشَّهَدَ يومَ فراقهم فما لذّ لي، فالصبرُ كيف يطيب؟

(31) قال الشاعر: ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة

المحسن البديعي في البيت الشعري السابق:

وزارة 2019

أ- المقابلة ب- ردّ العجز على الصدر ج- السجع د- الطباق

(32) المحسن البديعي في قوله تعالى على لسان نوح عليه السلام: " استغفروا ربكم إنه كان غفّارًا ":

أ- ردّ العجز على الصدر ب- جناس تام ج- طباق إيجاب د- السجع

(33) قال الشاعر: فلو فهم الناس التلاقي وحسنه لحُبّ من أجل ذلك التلاقي التفرق

المحسن البديعي في البيت الشعري السابق:

أ- ردّ العجز على الصدر، وطباق ب- المقابلة، وجناس

ج- التورية، ومقابلة د- الطباق، وجناس

← اذكر أصحابك الذين تحبهم بدعوة من قلبك →

34) البيت الشعري الذي احتوى على المُحسن البديعي (طباق إيجاب):

- أ- حمام الأيكة، هيجتن أشجانا
ب- أردن أرض العزم أغنية الطبا
ج- واد حكي الخنساء لا في شجونه
د- أبكي وأضحك والحالات واحدة
- أ- قليبك أصدقنا بئاً وأشجانا
ب- نبث السيوف وحد سيفك ما نبا
ج- ولكن لع عينان تبكي على صخر
د- أطوي عليها فؤاداً شفه الألم

وزارة 2019

35) البيت الشعري الذي وقع فيه المُحسن البديعي (المقابلة):

- أ- فإن رأيت دموعي وهي ضاحكة
ب- بيض الصفائح لا سود الصحائف
ج- أزورهم وسواد الليل يشفع لي
د- وخير الناس ذو حسب قديم
- أ- فالدمع من زحمة الآلام يتسم
ب- في متونهن جلاء الشك والريب
ج- وأنثي وبياض الصبح يُغري بي
د- أقام لنفسه حسباً جديداً

36) وقع المُحسن البديعي المقابلة في القول " ما أجمد في حق، ولا أدوب في باطل " بين:

- أ- ثلاث كلمات وما يقابلهم على الترتيب
ب- كلمتين وما يقابلهما على الترتيب
ج- أربع كلمات وما يقابلهم على الترتيب
د- بين خمس كلمات وما يقابلهم على الترتيب

وزارة 2017

37) البيت الشعري الذي تضمن المُحسن البديعي (التورية):

- أ- الطير تقرأ والغدير صحيفة
ب- فالحسن يظهر في شينين رونقه
ج- دهماء قد لبست ثياب تصنع
د- بيض الصفائح لا سود الصحائف
- أ- والريح تكتب والسحاب ينقط
ب- بيت من الشعر أو بيت من الشعر
ج- تسبي العقول على ثياب ترهب
د- في متونهن جلاء الشك والريب

وزارة 2019

38) البيت الشعري الذي تضمن المُحسن البديعي (التورية):

- أ- كم ذا الحنين على مرّ السنين
ب- لا غرو إن حفظت أحاً
ج- لغيري زكاة من جمال فإن تكن
د- فليتك تحلو والحياة مريرة
- أ- أما أفادكن أعزّ الخلق فقدا؟
ب- يث الهوى فهي الذكية
ج- زكاة جمال فذكرى ابن سبيل
د- فليتك ترضى والأنام غضاب

39) قال الشاعر: وربوع كم وجدنا طيبها حين ضاع الشبح فيها والخزامي

الكلمة التي وقع فيها المُحسن البديعي التورية في البيت الشعري السابق:

وزارة 2018

- أ- الخزامي
ب- الشبح
ج- ضاع
د- ربوع



أحلى يوم في حياتك وأنت ناجح في التوجيهي بالمعدل الذي تريده،،،



(40) قال الشاعر: ووادٍ حكى الخنساء لا في شجونهِ ولكن له عينان تبكي على صخرٍ

الكلمة التي وقع فيها المحسن البديعي التورية في البيت الشعري السابق:

أ- صخر ب- عينان ج- تبكي د- شجون

(41) المعنى البعيد لكلمة (الذكية) في قول الشاعر: لا غرَو إن حفظت أحاً ديث الهوى فهي الذكِيَّة

أ- المُمَكِّنة ب- المُمَيِّزة ج- العطر الجميل د- الرائحة الطيبة

(42) توافق اللفظين في النطق، مع اختلافهما في المعنى، هو:

أ- رد العجز على الصدر ب- السجع ج- التورية د- الجناس

(43) إذا الخيلُ جابت قسطلَ الحرب صدَّعوا صدورَ العوالي في صدور الكتاب

وزارة 2021

المعنى المقصود بكُلِّ من الكلمتين التين تحتها خط في بيت أبي تمام السابق الذي قاله مادحاً:

أ- الأولى تعني رؤوس الجبال، أما الثانية فتعني مقدمة الجيش

ب- الأولى تعني نحور الأعداء، أما الثانية فتعني أعالي الرِّماح

ج- الأولى تعني أعالي الرِّماح، أما الثانية فتعني نحور الأعداء

د- الأولى تعني مقدمة الجيش، أما الثانية فتعني رؤوس الجبال

(44) "إني رأيتُ أنه لا يَكْتُبُ إنسانٌ كتاباً في يومِهِ إلَّا قالَ في غَدِهِ: لو غَيَّرَ هذا لكانَ أَحْسَنَ، وَلَوْ زِيدَ كَذَا لكانَ يُسْتَحْسَنُ،

وَلَوْ قُدِّمَ هذا لكانَ أَفْضَلَ، ولو تُرِكَ هذا المكانُ كانَ أَجْمَلَ. هذا مِنْ أَعْظَمِ الْعَبَرِ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِثْلَاءِ النَّقْصِ عَلَى

جُمْلَةِ الْبَشَرِ."

وزارة 2021

اللفظان غير المسجوعين في العبارة السابقة:

أ- أَفْضَلَ، أَجْمَلَ ب- يومِهِ، غَدِهِ ج- أَحْسَنَ، يُسْتَحْسَنُ د- الْعَبَرِ، الْبَشَرِ

(45) المحسن البديعي الذي يُضْفِي جمالاً إيقاعياً يجعلُ المُتَلَقِّي أكثرَ قبولاً وأكثرَ استحساناً للمعنى الذي أراده المُتَكَلِّمُ:

أ- الجناس ب- التصدير ج- الطِّباق د- المُقابلة

(46) قال الشاعر: أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلُهُ فاعْجَبْ لِشَاكِ مِنْهُ شَاكِرٌ

وزارة 2021

لفظا الجناس غير التام في البيت السابق، هما:

أ- أَشْكُو، شَاكِرٌ ب- أَشْكُرُ، شَاكِ ج- أَشْكُو، شَاكِ د- شَاكِ، شَاكِرٌ

(47) المحسن البديعي الذي يُشْتَرَطُ فيه أَنْ يكونَ عَفْوِيًّا لا يُؤَدِّي إلى التَّضْحِيَةِ بالمعنى:

أ- الجناس ب- المُقابلة ج- السَّجع د- الطِّباق

(48) اللّونان البديعيان في العبارة: "مدينة البترا مرسومة في الصَّخْر، وموسومة بالفقر "

أ- ردّ العجز على الصدر، وحناس ب- حناس، وسجع

ج- حناس غير تام، وطباق إيجاب د- مُقابلة، وردّ العجز على الصدر

49) قال ابن حبيب الحَلْبِيّ يَصِفُ سَفِينَةً: "يا لها مِنْ سَفِينَةٍ، ذات دُسُرٍ وألواح، تجري مَعَ الرِّياح، وتطيرُ بِغَيْرِ جَنَاحٍ، تخوضُ وتَلْعَبُ وتَرُدُّ ولا تَشْرَبُ، لها قِلاعٌ كالقِلاع، وشِراعٌ يَحْجُبُ الشُّعاعُ"

وَرَدَ في القَوْلِ السَّابِقِ جَمِيعُ ما يَلي، ما عدا:

أ- جناس تام ب- جناس غير تام ج- سجع د- ردّ العجز على الصدر

50) جاء في القول "الحيلة تَرُكُ الحيلة":

معنى الكلمتين اللَّتين تحتهما خطٌّ في الجُملة السَّابقة:

أ- الأولى تعني الجِدْقُ والقُدرة على التَّصَرُّفِ، والثَّانية فتعني الخَدِعة

ب- الأولى تعني النُّفوس الطَّيبة، والثَّانية فتعني أصحاب السَّوء

ج- الأولى تعني الخَدِعة، أمَّا الثَّانية فتعني الجِدْقُ والقُدرة على التَّصَرُّفِ

د- الأولى تعني أصحاب السَّوء، والثَّانية فتعني النُّفوس الطَّيبة

51) قال الشَّاعر: ضرائبُ أَبْدَعَتْها في السَّماعِ فَلَسْنَا نَرى لَكَ فيها ضريباً

المُحسِّن البديعيّ في القول السَّابق:

أ- ردّ العجز على الصدر، مُتماثلان ب- جناس تام التَّوافق في الأمور الأربعة

ج- جناس غير تام، الاختلاف في نوع الحروف د- ردّ العجز على الصدر، مُتشابهان

52) قال أبو فراس الحَمْداني مُفْتَحَرًا: وَلَكُنَّي في ذَا الزَّمانِ وأَهْلِهِ غَرِيبٌ وأَفْعالي لَدَيْهِ غَرائبُ

لَفْظاً رَدَّ العِجْزَ على الصِّدْرِ في البَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ، هُما:

أ- مُتطابقان ب- مُتشابهان ج- مُتماثلان د- مُرتَّبان

53) اللّونان البديعيّان في العبارة "إذا أَرَدْتَ أَنْ تُطاعَ، فَاطْلُبِ المُسْتَطاعَ"

أ- طباق، وجناس تام ب- سجع، وردّ العجز على الصدر

ج- جناس غير تام، وسجع د- طباق، وردّ العجز على الصدر

54) إحدى العِبارات الآتية صحيحة في ما يَتعلَّق بِعِلْمِ البديع:

أ- الجناس، وردّ العجز على الصدر، والطَّباق مُحسنات معنويّة

ب- الطَّباق، والمُقابلة، والتَّورية مُحسنات معنويّة

ج- المُقابلة، والتَّورية، والسَّجع مُحسنات لفظيّة

د- السَّجع، والجناس، والتَّورية مُحسنات لفظيّة

55) قال الشَّاعر: أُخْفِي هَوَى لَكَ في الضُّلوعِ وأَظْهَرُ وأَلامُ في كَمَدِ عَليكَ وأَعْذَرُ

لَفْظاً الطَّباق في البَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ، هُما:

أ- ألامُ، أَعْذَرُ ب- أخْفِي، ألامُ ج- أظْهَرُ، أَعْذَرُ د- أظْهَرُ، ألامُ

56) المُحَسِّن البديعيّ الَّذِي يُؤَدِّي على تحسين وتوضيح وتعميق وتمكين المعنى في نفس السامع أو المُتلقّي:

أ- الطّباق ب- ردّ العجز على الصّدر ج- الجناس د- المقابلة

57) اللّونان البديعيّان في قول الرّسول ﷺ: " دَعُ ما يَريْبُكَ إلى ما لا يَريْبُكَ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طُمَأْنِينَةٌ، وَإِنَّ الكَذِبَ رِيْبَةٌ "

أ- مُقابلة، تورية ب- جناس، ردّ العجز على الصّدر

ج- طباق، مُقابلة د- سجع، ردّ العجز على الصّدر

58) المُحَسِّن البديعيّ الَّذِي يَحْفَظُ انتباه المُتلقّي، وَيَشُدُّهُ إلى المعنى الغامض المقصود بدلالة السّياق:

أ- الطّباق ب- التّورية ج- الجناس د- المُقابلة

59) المُحَسِّن البديعيّ في قول الرّسول ﷺ: " رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ فَغَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ "

أ- طباق، سجع ب- مُقابلة، جناس ج- سجع، مُقابلة د- جناس، طباق

60) اللّونان البديعيّان في العبارة " سائلُ اللّئيم يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سائلٌ "

أ- جناس، سجع ب- طباق، جناس ج- مُقابلة، جناس د- ردّ العجز على الصّدر، جناس

61) مصطلح يعني طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصّة يتبعها النّاقِد أثناء قراءته النّص بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الدلاليّة والجماليّة:

أ- المنهج النّقديّ ب- المنهج البنيويّ ج- المنهج التاريخي د- المنهج الاجتماعيّ

62) المنهج الَّذِي يدرسُ الظّروف الاجتماعيّة والثّقافيّة والسياسيّة للعصر الَّذِي ينتمي إليه الأديب، ويؤمنُ بأنّ الأديب ابن بيئته وزمانه، وأنّ الأدب نتاج لتلك الظّروف:

أ- الاجتماعيّ ب- التاريخيّ ج- البنيوي د- الجماليّ

63) العبارة " وجدَ شعراءُ العرب في أوروبا ما لَمْ يجدوه في آسيا من: الأجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار

المتصلة ...، فهدّبو الشّعْر " تدلُّ على المنهج النّقديّ:

أ- الاجتماعيّ ب- البنيويّ ج- التّاريخيّ د- المُقارن

64) المنهج النّقديّ الَّذِي يضمُّ المؤثّرات الآتية: العرق، والمكان، والزّمان:

أ- البنيويّ ب- الجماليّ ج- الاجتماعيّ د- التّاريخيّ

65) أبرز من اتّكأ على المنهج التّاريخيّ في دراسته الأدب العربيّ القديم:

أ- طه حُسين في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " ب- عبد الوهّاب البيّاتي في قصيدته " سوق القرية "

ج- دراسة عبد المحسن لرواية " زُقاق المدقّ " د- تحليل النّاقِد موسى رابعة قصيدة " زُهور "

66) صاحب كتاب " خليل بيّدس رائد القصّة العربيّة الحديثة في فلسطين ":

أ- طه حُسين ب- جبريل الشّيش ج- ناصر الدّين الأسد د- توفيق الحكيم

67) صاحب العبارة " كلُّ فنٍّ إنّما هو في بعض جوانبه ظاهرة اجتماعيّة، فينبغي أن يلتبس هذه المؤثّرات ":

أ- إحسان عبّاس ب- ناصر الدّين الأسد ج- نجيب محفوظ د- محمود السّمرة

68) المنهج الذي يربط ربطاً مباشراً بين النص ومحيطه، ومن ثم يكون النص وثيقة تعبّر عن ذلك المحيط:

أ- الاجتماعي ب- البنيوي ج- الجمالي د- التاريخي

69) يُعدُّ ناصر الدين الأسد من أصحاب المنهج النقدي:

أ- التاريخي ب- الاجتماعي ج- المُقارن د- البنيوي

وزارة 2019

70) منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمُبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة:

أ- المُقارن ب- الاجتماعي ج- الجمالي د- البنيوي

وزارة 2018

71) المنهج النقدي الذي ظهر فيه المصطلحان (الفن للمجتمع والأدب المُلتزم):

أ- البنيوي ب- التاريخي ج- المُقارن د- الاجتماعي

وزارة 2021

72) صاحب رواية "زُقاق المدقّ":

أ- محمود السّمره ب- عيسى النّاعوري ج- طه حسين د- نجيب محفوظ

73) تمثّل أول مظهر لعمق رؤية الكاتب نجيب محفوظ في رواية (زُقاق المدقّ) في رأي النّاقِد عبد المُحسن طه بدر في:

أ- تنازله نسبياً عن تثبيت الطّبقه الاجتماعيّة بشكل نهائيّ ب- حرصه على غزلة الزُقاق عن العالم الخارجيّ

ج- اقتحام حياة القاهرة الجديدة لعالم زُقاق المدقّ وأهله د- حرصه على إدماج زُقاق المدقّ بالعالم الخارجيّ

74) تُمثّل عبارة " المُجتمع يُعدُّ كأنّه المُنتج الفعليّ والقارئ حاضر في ذهن الأديب " المنهج النقدي:

أ- المُقارن ب- البنيوي ج- الاجتماعيّ د- التاريخي

75) واحدة ممّا يلي من القضايا الأساسيّة التي يركّز عليها نُقاد المنهج الاجتماعيّ في مهمّتهم النقديّة:

أ- وُضع الأديب في مجتمعه ومكانته فيه ومدى تأثره بمجتمعه وتأثيره فيه

ب- الجمهور الذي يتلقّى النصّ، ومدى التأثير الاجتماعيّ للأدب في هذا الجمهور

ج- مُناقشة طبيعة الدّولة ونظامها من حيث حرية الأدب في ظلّ الدّولة الديمقراطيّة

د- مُلاحظة أثر الرعاية المُجتمعيّة في الإبداع الفنيّ، وتكون هذه الرّعاية من الدّولة أو الجمهور

76) دراسة عبد المُحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ " زُقاق المدقّ "، مثال على المنهج النقدي:

أ- التاريخي ب- البنيوي ج- الجماليّ د- الاجتماعيّ

77) كان عبد المُحسن طه بدر في دراسته رواية " زُقاق المدقّ " لنجيب محفوظ حريصاً على:

أ- غزلة الزُقاق عن العالم الخارجيّ ب- إدماج زُقاق المدقّ بالعالم الخارجيّ

ج- تنازّل عن تثبيت الطّبقه الاجتماعيّة بشكل نهائيّ د- اقتحام حياة القاهرة الجديدة لعالم زُقاق المدقّ وأهله

78) منهج نقديّ يدرس العمل الأدبيّ بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أيّة عوامل أخرى خارجيّة:

أ- البنيوي ب- الاجتماعيّ ج- الجماليّ د- التاريخي

وزارة 2019

79) المنهج الذي ينظر إلى النص على أنه عالم مُستقل بذاته، ويستبعد كل ما هو خارجه:

أ- المقارن ب- البنيوي ج- التاريخي د- الاجتماعي

80) المنهج النقدي الذي يضم مستويات تحليل العمل الأدبي: الصوتي، والنحوي والصرفي، والمُعجمي، والدلالي:

أ- التاريخي ب- الاجتماعي ج- البنيوي د- الجمالي

81) المستوى الذي يدرس تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية:

أ- الصرفي ب- الدلالي ج- المعجمي د- النحوي

82) المستوى الذي يجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأثرها لتشكل البنية العامة في النص:

أ- الصوتي ب- المعجمي ج- الدلالي د- الصرفي

وزارة 2021

83) من منطلقات المنهج البنيوي النقدي:

أ- التركيز على الجوهر الداخلي في العمل الأدبي ب- التركيز على الجوهر الخارجي في العمل الأدبي

ج- تفسير العمل الأدبي في ضوء سياقه العمل الاجتماعي د- تفسير العمل الأدبي في ضوء سياقه العمل التاريخي

84) هاجم البنيويون المناهج التي تُعنى بدراسة:

أ- إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الداخلية ب- إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية

ج- تفسير العمل الأدبي في ضوء سياقه العمل الجمالي د- تفسير العمل الأدبي في ضوء سياقه العمل المقارن

85) نتج عن التشكيل الأسلوبي الذي عبّر فيه الشاعر أمل دنقل في قصيدة (زهور) وفق المنهج البنيوي الذي اتبعه الناقد

موسى رابعة في تحليلها:

أ- غموض اللغة وخلوها من دهشة العاطفة

ب- خفوت العاطفة وخلوها من دهشة اللغة

ج- خروج اللغة من دائرة العاطفة المشحونة إلى دائرة العقلانية

د- خروج اللغة من دائرة العقلانية إلى دائرة العاطفة المشحونة

86) تمثل عبارة " تتشكل رؤية النص ومعالجته من خلال دهشة اللغة المتمثلة ببساطتها " المنهج النقدي: وزارة 2021

أ- التاريخي ب- الاجتماعي ج- البنيوي د- الجمالي

87) تمثل قصيدة " نُسافر كالناس " لمحمود درويش المنهج النقدي:

أ- البنيوي ب- التاريخي ج- الاجتماعي د- الجمالي

88) الشاعر الذي كان في طليعة الشعراء والأدباء الذين شاركوا في مجالس الملك عبد الله الأول:

أ- عمر أبو ريشة ب- عرار " مصطفى وهب التل " ج- نديم الملاح د- فؤاد الخطيب

89) صاحب هذه العبارة " الشعر كله التفات حول النفس في القديم والجديد، والشعر معنى لا ذات ... إلخ ":

أ- الأمير عبد الله الأول ب- نديم الملاح ج- طه حسين د- حسني فريز

90) الذي أصدر مجلة "الرائد"، هو:

وزارة 2015

أ- طه حسين ب- حسني فريز ج- أمين أبو الشعر د- تيسير ظبيان

91) الذي أصدر صحيفة "الجزيرة"، هو:

أ- عبد الحليم عباس ب- برونيتير ج- نديم الملاح د- تيسير ظبيان

92) صاحب الانطباعية في النقد:

وزارة 2016

أ- برونيتير ب- يعقوب هاشم ج- جول ليمتير د- عيسى الناعوري

93) صاحب العبارة "من الخير أن يعرف الناقد ما أُتيح له؛ ليقايس ما وسعه القياس بين الأثر وصاحبه":

أ- عبد الحليم عباس ب- يعقوب هاشم ج- طه حسين د- حسني فريز

94) الناقد الذي ناقش قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي في صحيفة الجزيرة:

أ- طه حسين ب- تيسير ظبيان ج- حسني فريز د- نديم الملاح

95) تمثل التحول الجذري على واقع الحركة الأدبية والنقدية في الأردن في مرحلة التجديد بظهور مجلة: وزارة 2021

أ- "الرائد" التي أصدرها أمين أبو الشعر ب- "القلم الجديد" التي أصدرها عيسى الناعوري

ج- "أفكار" التي خصصت للنقد ونشره مساحة عريضة د- "الأفق الجديد" التي من أشهر كتابها الناقد خالد السكاك

96) القضية النقدية عند ناصر الدين الأسد في كتابه "الحياة الأدبية في فلسطين والأردن"، هي:

أ- الشكل والمضمون في القصيدة ب- الجو النفسي في القصيدة

ج- الرمزية في القصيدة د- وحدة القصيدة

97) المجلة التي حملت طلائع التجديد الحقيقية في بداية الستينيات، هي:

وزارة 2019

أ- مجلة الأفق الجديد ب- مجلة أفكار ج- مجلة الرائد د- مجلة القلم الجديد

98) المجلة التي خصصت للنقد مساحة عريضة حتى وقتنا الحاضر، وتتيح للنقاد نشر أعمالهم النقدية:

أ- مجلة الأفق الجديد ب- مجلة أفكار ج- مجلة الرائد د- مجلة القلم الجديد

99) صاحب كتاب "القصة السيكلوجية":

وزارة 2017

أ- محود السمره ب- عيسى الناعوري ج- إحسان عباس د- ليون إيدل

100) صاحب كتاب "عرار شاعر الأردن":

وزارة 2018

أ- إحسان عباس ب- جميل علوش ج- يعقوب العودات د- عيسى الناعوري

101) صاحب كتاب "فن الشعر":

أ- إحسان عباس ب- عيسى الناعوري ج- محمود السمره د- أمين شنار

102) العقدان اللذان تمّ فيهما إنشاء عدد من المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن:

أ- الثلاثينيات والعشرينيات ب- الأربعينيات والخمسينيات ج- الستينيات والسبعينيات د- الثمانينيات والتسعينيات

103) أبرز من يمثل ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي في النصف الثاني من القرن العشرين، هو: **وزارة 2021**

أ- عبد القادر الرباعي ب- محمد شاهين ج- بدر شاكر السياب د- سليمان الأزرعي

104) صاحب دراسة " الصورة الفنية في النقد الشعري ": **وزارة 2017**

أ- جمال مقابلة ب- عبد الله رضوان ج- عبد القادر الرباعي د- زياد الزعبي

105) صاحب دراسة " اللحظة الجمالية في النقد الأدبي ":

أ- عبد القادر الرباعي ب- جمال مقابلة ج- إحسان عباس د- إبراهيم السعافين

106) صاحب القول الآتي: " النقد هو الإحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفني ":

أ- محمد شاهين ب- ناصر الدين الأسد ج- إبراهيم خليل د- جمال مقابلة

107) صاحب القول الآتي: " لهذا أصبح من المستلزمات القول بتعدد قراءات النص، بما في ذلك النص الشعري ":

أ- طه حسين ب- فخري صالح ج- عبد القادر الرباعي د- زياد الزعبي

108) الناقد الذي أكد على أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي:

أ- جمال مقابلة ب- عبد القادر الرباعي ج- محمد شاهين د- زياد الزعبي

109) مصطلح يُعنى بدراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمدين على محور اللغة في المقام الأول:

أ- الاتجاه المقارن ب- الاتجاه الجمالي ج- الاتجاه النيوبي د- الاتجاه الاجتماعي

110) من أبرز النقاد الذين يمثلون المنهج المقارن:

أ- عبد القادر الرباعي ب- جمال مقابلة ج- زياد الزعبي د- طه حسين

111) صاحب دراسة " إليوت وأثره على عبد الصبور والسياب ":

أ- إبراهيم السعافين ب- زياد الزعبي ج- محمد شاهين د- جمال مقابلة

112) صاحب كتاب " الثقافة وتحولات المصطلح ":

أ- محمد شاهين ب- زياد الزعبي ج- خالد الكركي د- سليمان الأزرعي

113) صاحب قصيدة " أنشودة المطر ":

أ- بدر شاكر السياب ب- إليوت ج- محمد شاهين د- صلاح عبد الصبور

114) صاحب قصيدة " الأرض الياباب ":

أ- جمال مقابلة ب- عبد القادر الرباعي ج- إليوت د- تيسير سبول

115) كل مما يلي من مميزات النقد الأدبي في فترة الثمانينيات والتسعينيات، ما عدا:

أ- سعة المجال وتنوع القضايا النقدية ب- الموضوعية، أي أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية

ج- ارتفاع مستوى الذوق النقدي في القراءة والتحليل د- إنشاء رابطة الكتاب الأردنيين في الأردن

الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة
1	ب	31	ب	61	أ	91	د
2	أ	32	أ	62	ب	92	ج
3	د	33	د	63	ج	93	أ
4	ج	34	د	64	د	94	ج
5	أ	35	ج	65	أ	95	ب
6	ب	36	ب	66	ب	96	د
7	د	37	أ	67	ج	97	أ
8	ج	38	أ	68	د	98	ب
9	أ	39	ج	69	أ	99	د
10	ب	40	أ	70	ب	100	ج
11	د	41	ب	71	د	101	أ
12	أ	42	د	72	د	102	ج
13	ج	43	ج	73	أ	103	أ
14	ب	44	ب	74	ج	104	ج
15	د	45	أ	75	ب	105	ب
16	ج	46	د	76	د	106	د
17	د	47	ج	77	أ	107	ج
18	أ	48	ج	78	أ	108	أ
19	أ	49	د	79	ب	109	أ
20	د	50	أ	80	ج	110	ج
21	ب	51	د	81	د	111	ج
22	ج	52	ب	82	ج	112	ب
23	أ	53	ج	83	أ	113	أ
24	د	54	ب	84	ب	114	ج
25	أ	55	أ	85	د	115	د
26	ب	56	د	86	ج	116	ج
27	ج	57	ج	87	أ	117	أ
28	ب	58	ب	88	ب	118	ب
29	د	59	أ	89	أ	119	أ
30	ج	60	د	90	ج	120	ج

مادة النحو والصرف

الفصل الثاني

عدد الأسئلة: 177

الإجابات صفحة: 49

" النجاح ليس كثرة التصفيق من الجمهور، وليس في كثرة المتابعين والمهتمين، النجاح الحقيقي أن يعلم الله سبحانه أنك إنما تريد رضاه وتطلب مرضاته "

- 1) المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في جملة (نتمسك بأوطاننا؛ لحمايتها من أيّ مكروه): **وزارة 2021**
- أ- الإلصاق الحقيقي ب- الإلصاق المجازي ج- السببية د- الظرفية المكانية الحقيقية
- 2) المعنى الذي أفاده حرفا الجر (في، من) في قوله تعالى: "يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت":
- أ- الظرفية المكانية المجازية - السببية ب- الظرفية الزمانية - التبعية
- ج- الظرفية المكانية الحقيقية - السببية د- السببية - السببية
- 3) المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في جملة (يقفّر المتسابق عن الحواجز بمهارة عالية):
- أ- المجاوزة ب- بيان الجنس ج- السببية د- الاستعانة
- 4) المعنى الذي أفاده حرفا الجر (من) في قوله تعالى "فاجتنبوا الرّجس من الأوثان":
- أ- السببية ب- التبعية ج- الاستعانة د- بيان الجنس
- 5) المعنى الذي أفاده حرفا الجر (إلى) في قول الرسول ﷺ "المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كلّ خير...":
- أ- ابتداء الغاية المكانية ب- المصاحبة ج- الإلصاق الحقيقي د- التبيين
- 6) المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في جملة (تعاون الأهالي في المنطقة على إزالة الثلوج المتراكمة على الطرق):
- أ- الاستعلاء الحقيقي ب- الاستعلاء المجازي ج- السببية د- المصاحبة
- 7) المعنى الذي أفاده حرفا الجر (من) في جملة (سنتنتج والدتي غدا لأختي رداءً من صوف): **وزارة 2020**
- أ- التبعية ب- ابتداء الغاية الزمانية ج- بيان الجنس د- السببية
- 8) المعنى الذي أفاده حرفا الجر (اللام) في جملة (سافرتُ أميالا لِرؤيتك): **وزارة 2019**
- أ- الملكية ب- الاختصاص ج- السببية د- انتهاء الغاية
- 9) المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في جملة (الأردنّ بلد معطاء على قلّة موارده): **وزارة 2019**
- أ- السببية ب- المصاحبة ج- بيان الجنس د- المجاوزة
- 10) المعنى الذي أفاده حرفا الجر (من) (أنفقتُ من الدراهم ما يسدُّ حاجتي): **وزارة 2018**
- أ- بيان الجنس ب- التبعية ج- البدلية د- التبيين
- 11) جميع ما يلي من معاني حرف الجرّ (من)، ما عدا:
- أ- السببية ب- بيان الجنس ج- التبعية د- الاستعانة
- 12) من معاني حرف الجرّ (عن):
- أ- الاستعلاء ب- السببية ج- البدلية د- الإلصاق
- هذه الوحدة سهلة جدًا جدًا،،،،، علامات بلاش ... روووح طالعة.....

وزارة 2021**13) الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (على) استعلاءً حقيقياً:**

- أ- لمُعَلِّمي عليّ فضلٌ ساذكره ما حييْتُ
ج- المرأة لها فضائل كثيرة على المجتمع
ب- للجار على جاره حقّ الاحترام والتقدير
د- كُن في أدب الاستماع كأن الطير على رأسك

وزارة 2021**14) الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (عن) المجاوزة:**

- أ- لا أرضى عن وطني وأرضي ثمناً
ج- احمل الأمتعة عن العجوز فهو مُنْهَكٌ
ب- تحمّل المسؤولية عن أهلك في غيابه
د- أفلع عن التدخين؛ فهو مُضِرٌّ بالصحة

وزارة 2021**15) الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (الباء) معنى السببية:**

- أ- حرّرت المجلة المدرسية بخطّ أحمر
ج- أحنّ إلى أيام تعلقْتُ فيها بثوب أُمّي
ب- أنقذ الشاهد حياة المُتَّهم بشهادة حقّ
د- مررت ذات يوم بمكان إقامتك فتذكرتُك
16) يفيد حرف الجرّ (على) في جملة: (ما زالت توجيهاً لك يا والدي ترنّ في أذني على بُعد المسافات بيننا):

- أ- المُصاحبة ب- السببية ج- الاستعلاء الحقيقي د- الاستعلاء المجازي

وزارة 2019**17) يُفيد حرف الجرّ (من) في جملة: (لم أستطع الوقوف من التعب):**

- أ- التبعية ب- بيان الجنس ج- السببية د- انتهاء الغاية الزمانية

18) الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (اللام) معنى الاختصاص:

- أ- أدرس لإرضاء ربي ووالدي
ج- قرأت قصيدة للمُتنبّي جلة الألفاظ
ب- حصلت على جائزة؛ لتفوّقي في البطولة
د- الحدائق العامة لنا جميعاً، حيث نمرح بها
19) يفيد حرف الجرّ (في) في جملة: (عمّت الفرحة في قلوب أهل بيتنا):

- أ- الظرفية المكانية الحقيقية ب- الظرفية المكانية المجازية ج- الظرفية الزمانية د- السببية

20) جميع ما يلي من معاني حرف الجرّ (إلى)، ما عدا:

- أ- السببية ب- انتهاء الغاية المكانية ج- انتهاء الغاية الزمانية د- التبيين

وزارة 2022**21) الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (الباء) الإلصاق المجازي:**

- أ- إذا اضطربت السفينة فتمسك بحبال النجاة تسلم
ب- علقت الهرة بالأشواك؛ فتعزّز وصولها إلى غايتها
ج- أمسك رُكّاب الحافلة بالقضبان الحديدية؛ فنَجّوا
د- تمسك بحبال الصبر، واصبر على ما أصابك تغنم

وزارة 2022**22) الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (إلى) التبيين:**

- أ- وصلت إلي رسالة محبة من أكثر الرسائل تأثيراً في نفسي
ج- ما وصلت رسالة المحبة إلي منك إلا بعد حين
ب- أنت أكثر الناس محبة إلي من غيرك؛ لصدّقك
د- كتب إلي أخي: ما أحب أن يشيع الوئام بين الناس!

23) الجملة التي أفاد فيها حرف الجر معنى (السببية):

- أ- ادّخرتُ مصروفي في البنك
ب- حفظتُ قصائد من عيون الشعر العربي
ج- أتمسكُ برأيي ما لم يثبت خلافه
د- أشكرُ الله على نعمة الأمن والأمان

وزارة 2019

24) المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في جملة (أمسكتُ بالقلم وبدأتُ الكتابة):

- أ- الإلصاق الحقيقي
ب- الإلصاق المجازي
ج- السببية
د- الاستعانة

25) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة (أثار فوزُ منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا)

- أ- الظرفية المكانية الحقيقية
ب- الظرفية المكانية المجازية
ج- السببية
د- الإلصاق الحقيقي

وزارة 2020

26) الجملة التي أفاد فيها حرف الجر (اللام) الاختصاص:

- أ- الجنة للمؤمنين المتقين كافةً
ب- عاقبتُ الطالب لإهماله الواجب
ج- قرأتُ قصةً لصديقي
د- تناولتُ الدواء للالتزام بأوامر الطبيب

27) يُفيد حرف الجرّ (في) في جملة (لنَحْفَظْ سِرَّكَ كُلَّ حِينٍ فِي قَلْبِكَ):

- أ- الظرفية الزمانية
ب- الظرفية المكانية الحقيقية
ج- الظرفية المكانية المجازية
د- السببية

28) نوع الأداة (ما) في جملة " ما رأيْتُ في تلك القريدة أجملَ من البيت الذي يحوي على استعارة مكنية ":

- أ- استفهامية
ب- تعجيية
ج- نافية
د- شرطية

29) نوع الأداة (لا) في جملة " لا طالب كسول في المدرسة ":

- أ- العاطفة
ب- نافية للجنس
ج- ناهية
د- نافية

وزارة 2018

30) نوع الأداة (ما) في جملة " ما تعجزُ عنه بالقوة تحقُّقه باللين "

- أ- الشرطية
ب- النافية
ج- الاستفهامية
د- الكافة

وزارة 2020

31) نوع الأداة (لا) في جملة " لا أحملُ في قلبي حقداً على أحدٍ "

- أ- الناهية
ب- العاطفة
ج- النافية للجنس
د- النافية

وزارة 2016

32) إعراب كلمة (ريب) في الآية الكريمة الآتية " ذلك الكتاب لا ريب فيه ":

- أ- فعل ماضٍ مبني على الفتح
ب- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح
ج- اسم معطوف منصوب بالفتحة
د- مفعول به منصوب بالفتحة

وزارة 2020

33) الحركة المناسبة لكلمة (يغتاب) في جملة " لا يغتاب المؤمنُ أحداً بسوء ":

- أ- الفتحة
ب- الكسرة
ج- السكون
د- الضمة

34) الحركة المناسبة لكلمة (النقد) في جملة " أهنمُ بدراسة النحو لا النقد ":

- أ- الكسرة
ب- الضمة
ج- الفتحة
د- السكون

35) الحركة المناسبة لكلمة (تتأخر) في جملة: (لا تتأخر عن مواعيدك):

وزارة 2017

أ- الضمة ب- الفتحة ج- السكون د- الكسرة

36) الحركة المناسبة لكلمة (شجرة) في جملة: (لا شجرة في الحديقة):

أ- السكون ب- الفتحة ج- الكسرة د- الضمة

37) نوع الأداة (من) في جملة: (من خشي الذئب أعد كلباً):

وزارة 2020

أ- استفهامية ب- موصولة ج- تعجبية د- شرطية

38) الجملة التي جاءت فيها الأداة (من) موصولة:

أ- من مؤلف كتاب " الأغاني "؟

ب- من يفكر جيداً في المسألة يجد لها حلاً

ج- أكرم من تفوق في الاختبار

د- من يتفوق في الاختبار يكرمه المعلم

39) نوع الأداة (ما) في جملة: (يجب علينا التركيز على ما يحدثه المعلم من واجبات):

وزارة 2018

أ- موصولة ب- شرطية ج- نافية د- كافة

39) نوع الأداة (لا) في البيت الشعري الآتي:

وزارة 2021

قال الشاعر: لا خير في حسن الجسوم وطولها

إذا لم يزن حسن الجسوم عقول

أ- ناهية ب- نافية ج- نافية للجنس د- عاطفة

40) الجملة التي جاءت فيها الأداة (لا) عاطفة:

وزارة 2020

أ- يُعجبني من لا يفتي بغير علم

ب- يُسعدني أن تلتزم بفتاوى الحق لا فتاوى الهوى

ج- لا تفت وأنت لا تعلم بحكم المسألة

د- لا فتاوى بغير دراية وعلم

41) الجملة التي جاءت فيها الأداة (ما) تعجبية:

أ- ما أجمل العلم ب- ما أجمل العلم ج- ما أجمل العلم د- أجمل بما تعلمك

42) الجملة التي ضُبط فيها اسم (لا) النافية للجنس ضبطاً سليماً:

وزارة 2022

أ- لا مهندس متأخر عن المؤتمر

ب- لا مهندساً متأخراً عن المؤتمر

ج- لا مهندس متأخر عن المؤتمر

د- لا مهندس متأخر عن المؤتمر

43) الجملة التي جاءت فيها (ما) موصولة:

وزارة 2022

أ- إنما الصديق من سعى إليك وقت الضيق

ب- إنك ما تسعى إلا لتحقيق أهدافك

ج- ما تذخره اليوم تجده ساعياً إليك غداً

د- إن ما تسعى إليه يمكنك تحقيقه

44) الجملة التي احتوت على الأداة (ما) النافية:

أ- ألا يا حمام الأيك ما لك باكيا

ب- وما تبصر العينان في موضع الهوى

ج- يبث الشاعر ما في قلبه في أشعاره

د- ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها!

45) نوعُ الأداة (لا) في جملة (أحبُّ قراءة القصائد لا النثر):

أ- العاطفة ب- النافية ج- الشرطية د- النافية للجنس

46) نوع الأداة (من) في البيت الشعري (تهوّن علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغله المهمل):

أ- موصوليّة ب- استفهاميّة ج- عاطفة د- شرطية

47) الجملة التي جاءت فيها الأداة (ما) نافية:

أ- أبنائي، ما تتحلّوا به من خلق يسئم بكم ب- أيها الرجل، ليتك تقدّر ما تقدّمه المرأة للوطن

ج- أخي، اعمل صالحاً، فما لك إلا صالح عملك د- إنما الشاعرُ البحتريّ، أما أبو تمام فحكيم

وزارة 2017

48) نوع الاستثناء في الجملة الآتية: (ما غادر القاعة الضيوف إلا ضيفاً واحداً):

أ- مستثنى تام مثبت ب- مستثنى منقطع ج- مستثنى ناقص د- مستثنى تام منفي

49) حكم المستثنى التام المثبت:

أ- البطل دائماً ب- الرفع دائماً ج- الجر دائماً د- النصب دائماً

50) الجملة التي تعدّ مثالاً على المستثنى الناقص المفرغ:

أ- شارك اللاعبون في المباراة إلا اثنين ب- لم أر في الجامعة إلا فتى واحداً

ج- ما شارك اللاعبون في المباراة إلا اثنان د- وصل العلماء إلى مقرّهم إلا بحوثهم

وزارة 2018

51) علل وجوب نصب المستثنى في جملة (حضر المتسابقون إلا حقائبهم):

أ- لأنّه مستثنى تام منفي ب- لأنّه مستثنى تام مثبت

ج- لأنّه مستثنى منقطع د- لأنّه مستثنى مفرغ (ناقص)

وزارة 2018

52) الحركة المناسبة لكلمة (الكاذب) في جملة: (أحترم الناس ما خلا الكاذب):

أ- الضمة ب- الكسرة ج- السكون د- الفتحة

وزارة 2018

53) الضبط الصحيح لكلمة (الفصل) في جملة: (قرأت فصول الكتاب سوى الفصل السابع):

أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

وزارة 2019

54) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في جملة: (ما الدنيا غير حلم قصير):

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

55) المستثنى منه في جملة: " لا أذكر أيادي الخير إلا يدك اللتين تنضجان لي حباً ":

أ- أذكر ب- يدك ج- أيادي د- إلا

56) إعراب كلمة (سوى) في جملة: " غادر الحاضرون قاعة الاحتفال سوى المشرفين عليها ":

أ- فاعل مرفوع ب- مضاف إليه ج- مفعول به د- مستثنى منصوب

57) علل نصب كلمة (المحتكر) في جملة: (أحترم التجار حاشا المحتكر):

- أ- لأن (حاشا) حرف جر
ب- لأن (حاشا) حرف نصب
ج- لأن (حاشا) فعل ماضٍ
د- لأن (المحتكر) مستثنى منصوب

58) الجملة التي تمثل أسلوب استثناء:

- أ- كان صديقك غير مهتمٍ بحديثه
ب- عرضت في المعرض لوحة غير مألوفة
ج- توافد القوم في الموعد غير شيخهم
د- حمى الراعي أغنامه فما عدا الذئب عليها

وزارة 2021

59) نوع الاستثناء في جملة: (ما نجا من الحادث إلا الراكب الذي ارتدى حزام الأمان):

- أ- تام منفي
ب- ناقص (مفرغ)
ج- تام مثبت
د- منقطع

وزارة 2020

60) إعراب كلمة (خمسین) في الآية الكريمة الآتية: " دعا نوحٌ قومه ألف سنةٍ إلا خمسین ":

- أ- مضاف إليه مجرور
ب- مستثنى منصوب
ج- بدل منصوب
د- مفعول به منصوب

وزارة 2019

61) الجملة التي يجوز فيها المستثنى الجر أو النصب:

- أ- زُرْتُ مدينةَ البترا ما خلا الخزنة
ب- ما حضر من الطلاب أحدٌ إلا طالبًا
ج- حضر اللاعبون إلى المباراة سوى المُدرَّبِ
د- أكرمتُ جميعَ الطلابِ عدا الكسولِ

62) حكم المستثنى في جملة: (طردتُ الخائنين من المقر ما خلا الأمين):

- أ- النصب فقط
ب- الجر والنصب
ج- الرفع والنصب
د- الجر فقط

وزارة 2017

63) إعراب كلمة (عدا) في جملة: (قرأتُ القصيدة عدا ثلاثة أبيات):

- أ- مفعول به
ب- حرف جر
ج- اسم مجرور
د- فعل ماضٍ

وزارة 2020

64) الحركة الإعرابية لكلمة (سوى) في جملة: (تفتحت الأزهار سوى الترحس):

- أ- الضمة المقدرة
ب- الضمة الظاهرة
ج- الفتحة المقدرة
د- الكسرة المقدرة

وزارة 2021

65) إعراب كلمة (متاع) في الآية الكريمة الآتية: " وما الحياةُ الدُّنيا إلا متاع الغرور "

- أ- مستثنى منصوب
ب- خبر مرفوع
ج- بدل مرفوع
د- فاعل مرفوع

وزارة 2017

66) إعراب كلمة (غير) في جملة: (لن يُكرّم في الحفل غير المتميّزين):

- أ- فاعل مرفوع
ب- مستثنى منصوب
ج- مفعول به منصوب
د- نائب فاعل مرفوع

67) نوع الاستثناء في جملة: (ما أخفق في الدوران أحدٌ حول المضمار غير متسابق واحد):

- أ- تام مثبت
ب- تام منفي
ج- منقطع
د- ناقص (مفرغ)

وزارة 2019

68) إعراب كلمة (الإنسان) في جملة: (لا يُعجبني من الناس أحدٌ إلا الإنسانُ المُخلصُ):

- أ- بدل مرفوع
ب- مستثنى منصوب
ج- فاعل مرفوع
د- خبر مرفوع

رگزوووووا وأنتم تحلون أسئلة الاستثناء... في أسئلة بدها تشغيل مُخخخخخ



69) إعراب كلمة (فارساً) في جملة: (ما رأيْتُ في المدرسة إلا فارساً):

أ- مستثنى منصوب ب- بدل منصوب ج- نائب فاعل مرفوع د- مفعول به منصوب

70) الحركة المناسبة لكلمة (سوى) في جملة (ما قرأت ديوان الشعر سوى ثلاث قصائد):

أ- الضمة الظاهرة ب- الفتحة الظاهرة ج- الفتحة المقدرة د- الكسرة المقدرة

71) أداة الاستثناء المعربة فيما يلي:

أ- إلا ب- سوى ج- حاشا د- خلا

وزارة 2019

72) إعراب كلمة (حكّم) في جملة (غادر الحكّام الملعب سوى حكّم الساحة):

أ- مضاف إليه مجرور ب- مستثنى منصوب ج- بدل مجرور د- اسم مجرور

وزارة 2020

73) الجملة التي تحوي مُستثنى يجوز فيه النصب أو البدلية:

أ- قد يهونُ العمرُ كلّهُ إلا ساعة
ج- لا ينكرُ المعروفُ أحدٌ حاشا الجاحد
ب- ليسَ في الطائفةِ سوى قائدها
د- ليسَ لك من وقتك إلا ساعة جدك

وزارة 2021

74) إعراب ما تحته خطّ في جملة (نحنُ لا نطلبُ سوى الحقّ حينما وُجدَ):

أ- حرف استثناء مبنيّ على الفتح المُقدّر على آخره في محل نصب مفعول به

ب- خبر المُبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المُقدّرة على آخره

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المُقدّرة على آخره

د- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المُقدّرة على آخره

وزارة 2019

75) نوع الاستثناء في جملة (التزمتُ ما أرشدتُ إليه إلا قليلاً):

أ- مُنقطع ب- تام مثبت ج- تام منفي د- ناقص مُفرّغ

وزارة 2021

76) الحكم الإعرابيّ للاسم الذي تحته خطّ في جملة (ما كرّمتِ المديرُ زميلاتي حاشا شادية):

أ- النصب على الاستثناء ب- النصب على البدلية ج- النصب على المفعولية د- الجرّ بالإضافة

وزارة 2021

77) الجُمْل الآتية صحيحة نحوية، ما عدا:

أ- تحقّقت أهدافُ مشروع أخي غير هدفٍ

ج- تحقّقت أهدافُ مشروع أخي عدا هدفٍ

78) إعراب الاسم الذي تحته خطّ في جملة (ما ترك الباحثُ مصادرَ لبحثه حاشا مجلات):

أ- منصوب على المفعولية ب- منصوب على الاستثناء ج- منصوب على البدلية د- مجرور بالإضافة

79) حكم المُستثنى بعد الأداة (سوى)، هو:

أ- وجوب النصب ب- جواز الجرّ بالإضافة أو النصب على المفعولية

ج- جوب الجرّ د- جواز النصب على البدلية أو المفعولية

(80) تقلب الواو والياء ألفاً إذا:

أ- تحركت وسُبقَت بكسرة

ب- تحركت وسُبقَت بضمة

ج- تحركت وسُبقَت بسكون

د- تحركت وسُبقَت بفتحة

(81) نوع الهمزة في كلمة (جفاء):

أ- أصلية

ب- زائدة

ج- منقلبة عن ياء

د- منقلبة عن واو

(82) نوع الهمزة في كلمة (شقائق):

أ- زائدة

ب- أصلية

ج- منقلبة عن ياء

د- منقلبة عن واو

(83) الكلمة التي همزتها منقلبة عن واو:

أ- بلاء

ب- إنباء

ج- قضاء

د- شفاء

(84) أصل كلمة (الصَّبَا):

أ- صَبِي

ب- صَبِي

ج- صَبَو

د- صَبَو

(85) أصل كلمة (سحاب):

أ- سحاب

ب- سحاب

ج- سحاب

د- سحاب

(86) أصل كلمة (ركائب):

أ- ركاب

ب- ركاب

ج- ركاب

د- ركاب

(87) الكلمة التي حصل فيها إعلال بالقلب:

أ- أدباء

ب- إملاء

ج- فائض

د- حمقاء

(88) الكلمة التي لم يحصل فيها إعلال بالقلب:

أ- كتائب

ب- مسائل

ج- رسائل

د- زبائن

(89) أصل الهمزة في كلمة (مسائل):

أ- منقلبة عن واو

ب- منقلبة عن ياء

ج- زائدة

د- أصلية

(90) أصل الهمزة في كلمة (شفاء):

أ- منقلبة عن ياء

ب- منقلبة عن واو

ج- أصلية

د- زائدة

(91) الجملة التي حوت كلمة ممّا تحت خطّ طراً عليها إعلال بالقلب؛ لاجتماع واو أو ياء فيها، أو لاهما ساكنة:

أ- أنتم الأعلون لأنكم صالحون، ولستم الأذنين

ب- أنتم تسعون إلى نهضة الوطن، وتناون عن خذلان

ج- هل تنوين إقامة معرض للوحاتك الفنية؟

د- تقع محمية ضانا جنوب الأردن

(92) الكلمة التي طراً عليها إعلال بالقلب؛ لوقوع الواو ساكنة بعد كسر:

أ- الداعي

ب- الميثاق

ج- المُقتضي

د- السيّاحة

وزارة 2017وزارة 2021

93) الكلمة التي حصل فيها إعلال بالقلب ممّا يلي:

- أ- إقراء ب- شقراء ج- شقاء د- زئير

وزارة 2019

94) الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالقلب؛ لوقوع الواو مُتطرفة بعد كسر:

- أ- الرّاضي ب- السّاعي ج- الرّامي د- النّاسي

95) الكلمة التي همزتها منقلبة عن واو:

- أ- الطائر ب- القضاء ج- العطاء د- الشّقاء

96) أصل كلمة (سيد) قبل حدوث الإعلال فيها:

- أ- سايد ب- سويد ج- سيود د- سوود

97) الكلمة التي لم يحصل فيها إعلال بالقلب:

- أ- مَرسى ب- مسائل ج- لَيْن د- جميع ما ذكر صحيح

98) الكلمات الآتية طرأ عليها إعلال، ما عدا:

- أ- إبقاء ب- إعلاء ج- ابتداء د- إعطاء

وزارة 2021

99) الاسم الذي قُلبت واؤه ياءً؛ لتطرّف الواو بعد كسر، ممّا تحته خطّ في الجُمْل الآتية:

- أ- سيبقى علّم فلسطين شادياً بالنّصر ب- ما عرفتك إلاّ بلسماً شافياً

- ج- ما زلت هادياً للخير محبّاً له د- سأظلّ قائلاً الحقّ صدّاً به

100) الجملة التي تحتوي على إعلال بقلب يائها همزة؛ لتطرّفها بعد ألف زائدة ممّا تحته خطّ في الجُمْل الآتية:

- أ- انتهت شركات المقاولات من إنشاء الجسر المروريّ ب- حقّق قطاع السياحة نماءً ملحوظاً

- ج- حلّق طائرات التّصر في سماء الوطن د- ثلّبي نداءً الواجب حيثّ يُنادينا

101) الهمزة في كلمة (البشائر)، هي:

- أ- مُنقلبة عن ياء ب- منقلبة عن ألف ج- منقلبة عن واو د- أصليّة

102) الكلمة التي همزتها زائدة:

- أ- شعراء ب- إنشاء ج- فائز د- انبراء

103) أصل كلمة (ميزان):

- أ- مؤزّين ب- مِيزين ج- مؤزان د- مؤزّين

104) الكلمة التي فيها الياء منقلبة عن واو:

- أ- الرّامي ب- معايش ج- لَيْن د- خيفة



أنتم ملوووووك درس الإعلال كنترول اطلع فيها



وزارة 2021

105) عند إسناد الفعل (يسعى) إلى واو الجماعة نقول:

أ- يسْعُونَ ب- يسْعِيون ج- يسْعَوْنَ د- يسْعَوْنَ

106) عند إسناد الفعل (ترمي) إلى ياء المُخاطبة نقول:

أ- ترمِينَ ب- ترمين ج- ترمين د- ترمينين

107) الحركة المناسبة لحرف (النون) في كلمة (تمنؤا):

أ- الضمة ب- الفتحة ج- الكسرة د- السكون

108) الحركة المناسبة لحرف (العين) في كلمة (تسعين):

أ- الكسرة ب- السكون ج- الفتحة د- الضمة

وزارة 2022

109) الجملة التي حوت فعلاً طرأ عليه إعلال بالحذف:

أ- لَنْ نحفل بِمَنْ يَعدُونَنَا ولا يَنْقُذون ب- ويلٌ لِقاضٍ يَقْضي بغير الحق فيشقى بقضائه

ج- الفضلاء يَنْشرونُ التقوى والهداية د- ما نحنُ ممّا يَتَخَذونَ قراراً من غير وعي تام

وزارة 2020

110) الجملة التي ورد فيها فعلٌ مُسندٌ إلى واو الجماعة أُسندَ بشكلٍ صحيح:

أ- لا تَخْشَوْا المغامرات التي تعودُ إليكم بالنفع ب- أراهمُ تَناسُوا واجباتهم المرجوة منهم

ج- اللاعبون رَضُوا بما حققه المُدرب من التغييرات د- الطلابُ تَمَنُّوا الفوزَ في المسابقة الوطنية

111) الحركة المناسبة لحرف (الهاء) في كلمة (الناهون):

أ- الضمة ب- الفتحة ج- الكسرة د- السكون

112) الحركة المناسبة لحرف (الضاد) في كلمة (المرتضين):

أ- الكسرة ب- السكون ج- الفتحة د- الضمة

113) الحرف المحذوف من كلمة (واش) في جملة: "لَمْ يَمْشِ ماشٍ شَرٌّ مِنْ واشٍ":

أ- الواو ب- الراء ج- الياء د- الألف

وزارة 2021

114) أصل ما تحته خطٌ قبل حدوث الإعلال في جملة (الْمُنْتَجُونَ العاملون هُمُ الْأَعْلَوْنَ في المُجْتَمَع):

أ- الأعلاون ب- الأعلاين ج- الأعلاوون د- الأعليين

115) الجملة التي تحوي فعلاً مثلاً واوياً وقع فيه إعلال بحذف فاء الفعل ممّا تحته خطٌ في الجمل الآتية: وزارة 2021

أ- عُدْ نفودك جيّداً بدقّة ب- عُدْ عن قرارك الخطأ

ج- لا تَعُدْ على حقٍّ أحدٍ د- لا تَعُدْ أحداً بما لا تستطيع

اسمع أنت وإياها بذكمتجحوووا خاوة؛ لأنه معكم دوسية الموسيقار

116) الجُملة الَّتِي عَمِلَ فِيهَا الْمَصْدَرُ عَمَلٌ فَعْلُهُ:

- أ- يُحَقِّزُ الْمُعَلِّمُ طَلَبَتَهُ عَلَى الْاجْتِهَادِ فِي الدِّرَاسَةِ
ب- مَا أَجْمَلَ مُلَازِمَةَ الْمُعَلِّمِ حِينَ يَمْشِي!
ج- عَلَيْنَا بِمُكَافَأَةِ الطَّلَبَةِ الْمُجِدِّينَ فِي دِرَاسَتِهِمْ
د- كُونُوا عَلَى إِتْقَانٍ عَمَلِكُمْ بَنِيَّةً خَالِصَةً لِلَّهِ

117) إعراب كلمة (نَهَجًا) في جملة: (يُعَجِّبُنِي اتِّخَاذُ الشَّبَابِ الْحَوَارِ نَهَجًا فِي مُحَاوَرَاتِهِمْ):

- أ- مفعول به ثانٍ للمصدر (اتَّخَذَ)
ب- مفعول به ثانٍ للفعل (يُعَجِّبُنِي)
ج- مفعول به أوَّل للمصدر (اتَّخَذَ)
د- مُسْتَنْثَى منصوب
أ- الكسرة
ب- الفتحة
ج- الضمة
د- السكون

119) إعراب كلمة (الوَدَّ) في جملة: (مَنْ أَهَمَّ مَسْئُولِيَّاتِكَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ حِفْظُكَ الْوَدَّ):

- أ- فاعل مرفوع
ب- مضاف إليه مجرور
ج- نائب فاعل مرفوع
د- مفعول به للمصدر

وزارة 2022

120) استنادًا إلى عمل المصدر عمل فعله فإنَّ الجُملة الصَّحيحة نحويًّا:

- أ- مَنْحُ الْغَنِيِّ الْفُقَرَاءَ صَدَقَةً ثَوَابُهُ عَظِيمٌ
ب- مَنْحُ الْغَنِيِّ الْفُقَرَاءَ صَدَقَةً ثَوَابُهُ عَظِيمٌ
ج- مَنْحُ الْغَنِيِّ الْفُقَرَاءَ صَدَقَةً ثَوَابُهُ عَظِيمٌ
د- مَنْحُ الْغَنِيِّ الْفُقَرَاءَ صَدَقَةً ثَوَابُهُ عَظِيمٌ

121) إِذَا عَمِلَ الْمَصْدَرُ عَمَلٌ فَعْلُهُ فَإِنَّهُ:

- أ- يَجْرُ مُضَافًا إِلَيْهِ
ب- يَرْفَعُ فَاعِلًا
ج- يَنْصِبُ مَفْعُولًا بِهِ
د- يَنْصِبُ الْمُسْتَنْثَى

122) يَعْمَلُ الْمَصْدَرُ عَمَلٌ فَعْلُهُ فِي الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ إِذَا كَانَ الْمَصْدَرُ:

- أ- مُنَوَّنًا
ب- مُضَافًا
ج- مُعَرَّفًا
د- جَمْعًا أَوْ مُثَنًى

وزارة 2016

123) سبب عمل المصدر عمل فعله في جُملة: (مُكَافَأَةُ الْمَدَارِسِ الْمُجِدِّينَ تُحْفَرُهُمْ)، لَاتِهِ:

- أ- مُضَافٌ
ب- نَكْرَةٌ
ج- مُعَرَّفٌ
د- مُفْرَدٌ

124) الْحَرَكَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِكَلِمَةِ (الرِّيَاضَةُ) فِي جُمْلَةٍ: (مَمَارَسَتُكَ الرِّيَاضَةَ بَانْتِظَامٍ تَجْعَلُ جِسْمَكَ صَحِيًّا):

- أ- الْكَسْرَةُ
ب- السَّكُونُ
ج- الْفَتْحَةُ
د- الضَّمَّةُ

وزارة 2019

125) الجُملة الَّتِي عَمِلَ فِيهَا اسْمُ الْفَاعِلِ عَمَلٌ فَعْلُهُ:

- أ- مُصَمِّمُ الْبَنَائِيَّةِ قَدِيرٌ
ب- يَا صَاعِدَ الْجَبَلِ، تَأَنَّ
ج- هَلْ أَنْتَ مُنَجِّزٌ وَاجِبُكَ؟
د- لِمُكْرِمِ الضَّيْفِ أَجْرٌ عَظِيمٌ

وزارة 2015

126) الضبط الصَّحِيح لآخر كلمة (جهود) في جملة: (الْمُتَهَجِدُونَ مُقَدَّرَةٌ جُهُودُهُمْ):

- أ- الْفَتْحَةُ
ب- الْكَسْرَةُ
ج- السَّكُونُ
د- الضَّمَّةُ

127) تُعَرَّبُ الكلمة التي تحتها خطٌ في جملة: (كلمة الحق مسموعٌ صداها على مرّ التاريخ): وزارة 2020

أ- فاعل مرفوع ب- مفعول به منصوب ج- مُبتدأ مرفوع د- نائب فاعل مرفوع

128) الجُملة التي احتوت مُشتقاً عاملاً عَمَلَ فِعْله مِمَّا تحته خطٌ فيما يأتي: وزارة 2021

أ- ما قائلُ الحقِّ مكروهٌ ب- زُرْتُ مكتبةً كَثيرةً المراجع

ج- ما قائلُ الحقِّ مكروهٌ د- زُرْتُ مكتبةً مُرتبةً الرَّفوفِ

129) الجُملة التي عَمَلَتْ فيها الصِّفَةُ المُشَبَّهة عَمَلَ فِعْلِها مِمَّا تحته خطٌ؛ لوقوعها حالاً: وزارة 2020

أ- أَهَذَا حَسَنٌ خَلْقُهُ، فَكَافَيْتُهُ خَيْرًا؟ ب- يُعْجِبُنِي المرءُ حَسَنًا تَعَامَلَهُ

ج- كُنْ حَسَنًا خُلُقَكَ، يَا فاعِلَ الخير د- شَكَرْتُ سَائِقًا حَسَنًا تَقْدِيرُهُ العواقبِ

130) الجُملة التي عَمَلَ فيها اسم الفاعل عَمَلَ فِعْله: وزارة 2019

أ- لَسْتُ بدافعٍ أحداً إلى التَّهْلُكَةِ أبداً ب- راجعِ الدُّروسَ جيِّداً كلَّ يومٍ

ج- باعِدِ الشرَّ عن نفسك رويداً رويداً د- عاملِ الآخرينَ مُعاملةً حَسَنَةً تحبُّها

131) جميع الجُمَل الآتية صحيحة نحويّاً، ما عدا: وزارة 2022

أ- ما أنا داعٍ أحداً غداً، حيثُ الحفلُ ب- أنا داعٍ أصدقائي إلى حفلٍ تخرُّجي بعدَ شهرٍ

ج- ما أنا مُعلِّقُ اللوحةِ أُمسٍ على الجدارِ د- لَسْتُ عاقداً العزمَ على السفرِ اليومِ

132) سبب عمل الصِّفَةِ المُشَبَّهة (صَعِبٌ) عمل فعلها في جملة: (ثِقْ بأنَّ حدودَ وطننا صَعِبٌ اختراقُها): وزارة 2021

أ- وقوعها حالاً ب- وقوعها صفةً ج- وقوعها خبراً د- اعتمادها على النداء

133) نائب الفاعل لاسم المفعول الّتي تحته خطٌ في جملة (قابلتُ قوماً مُحَبِّباً إليّ لُقياهم وهم لي مُحَبِّونَ): وزارة 2021

أ- الضَّمير المُتَّصِل (هم) ب- الضَّمير المُنفَصِل (هم) ج- مُحَبِّونَ د- لُقيا

134) فاعل اسم الفاعل في جملة (الشَّبابُ هُم مُحَقِّقونَ رُؤاهم لا محالة): وزارة 2020

أ- الضَّمير المُتَّصِل (هُم) في (رؤاهم) ب- ضمير مُستتر تقديره (هم)

ج- الضَّمير المُنفَصِل (هم) د- الواو في (مُحَقِّقونَ)

135) الضَّبْط السَّليْم لآخر كلمة (عطر) في جملة: (أحبُّ الوردَ مُنْشِراً عَطرها): وزارة 2017

أ- الكسرة ب- السكون ج- الفتحة د- الضمة

136) إعراب كلمة (أَمْلاً) في جملة: (يا بانيّاً أَمْلاً، جاهدْ لِتَحقيقِهِ): وزارة 2016

أ- مفعول بهٍ لاسم الفاعل ب- فاعل للصِّفَةِ المُشَبَّهة

ج- نائب فاعل لاسم المفعول د- مفعول بهٍ للمصدر

137) الحركة المناسبة لكلمة (محاور) في جملة: (أدارتُ عائشةُ أمسيةً شعريّةً كثيرةً محاورها):

أ- السكون ب- الفتحة ج- الكسرة د- الضمة

وزارة 2015(138) إعراب كلمة (نتائج) في جملة: (الديمقراطية الحقّة مؤكّدة نتائجها):

أ- فاعل

ب- نائب فاعل

ج- مفعول به

د- خبر للمبتدأ

وزارة 2018(139) الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في جملة: (أذاهبة فاطمة إلى الحفل؟):

أ- السكون

ب- الضمة

ج- الفتحة

د- الكسرة

وزارة 2016(140) إعراب كلمة (جائزة) في جملة: (أمنوخُ المُتفوقُ جائزةً):

أ- نائب فاعل لاسم المفعول

ب- مفعول به ثان لاسم المفعول

ج- فاعل لاسم المفعول

د- مفعول به ثان للمصدر

(141) المشتق الذي عمل عمله مع بيان السبب في قوله تعالى: " جنات عدن مفتحة لهم الأبواب ":

أ- اسم الفاعل لأنّه جاء خبراً

ب- اسم المفعول لأنّه وقع حالاً

أ-

ج- اسم المفعول لأنّه جاء نعتاً

د- الصفة المشبهة لأنّها وقعت خبراً

(142) المشتق الذي عمل عمله مع بيان السبب في قوله تعالى: " إنّها بقرة صفراء فاقع لونها ":

أ- اسم فاعل جاء صفة

ج- اسم مفعول جاء حالاً

ج- صفة مشبهة وقعت صفة

د- صفة مشبهة وقعت حالاً

(143) الجملة التي تحوي اسماً منسوباً ممّا يلي:

أ- من معاني الخير العفو عند المقدرة

ب- سجيّة الإنسان المؤمن التّعاون والتّكافل

ج- أحسن إلى قومي بعد غياب طويل عنهم

د- من أبواب اللغة العربيّة علم النّحو

(144) ينتهي الاسم المنسوب بياء:

أ- مُشدّدة ومفتوح ما قبلها

ب- مُشدّدة ومضموم ما قبلها

ج- مُشدّدة وساكن ما قبلها

د- مُشدّدة ومكسور ما قبلها

(145) يُنسب إلى الاسم المختوم بتاء التانيث:

أ- قلب التاء واواً

ب- حذف التاء

ج- إبقاؤها كما هي

د- تزداد واو بعد التاء

(146) النّسب إلى كلمة (طلحة)، هو:

أ- طلحيّ

ب- طلحيّ

ج- طلحاويّ

د- طلحويّ

(147) ننسب إلى الاسم الثلاثي مكسور العين (الحرف الثّاني) عند النسب:

أ- إبقاؤها كما هي

ب- ضم العين

ج- تسكين العين

د- فتح العين

وزارة 2021

(148) النسب إلى الاسم الذي تحته خطّ في جملة (أنت رجلٌ فرّجٌ دائماً):

أ- فرّجيّ

ب- فرّجيّ

ج- فرّجيّ

د- فرّجيّ

بتعرفوا كم شهر أخذ منّي كتابة المُكثّف؟؟ لو تعرفوا راح تتحتوا الدّوسية نحت دراسة!!!!



149) النسب إلى كلمة (الرّامي)، هو:

- أ- الرّامي ب- الرّاموي ج- الرّاموي د- الرّامي

150) نسب إلى الاسم المنقوص الذي ياءه رابعة عند النسب:

- أ- إبقاء الياء كما هي ب- قلب الياء واوًا وفتح ما قبل الواو
ج- حذف الياء د- قلب الياء واوًا وكسر ما قبل الواو

151) النسب إلى كلمة (حوراء)، هو:

- أ- حوراوي ب- حورائي ج- حوروي د- حورايوي

152) نسب إلى الاسم الممدود الذي همزته زائدة:

- أ- حذف الهمزة ب- قلب الهمزة واوًا ج- تبقى كما هي د- قلب الهمزة ياءً

153) النسب إلى كلمة (وضاء)، هو:

- أ- وضايوي ب- وضائي ج- وضوي د- وضائي

154) نسب إلى الاسم الممدود الذي همزته أصلية عند النسب:

- أ- حذف الهمزة ب- قلب الهمزة واوًا ج- إبقاء الهمزة كما هي د- قلب الهمزة ياءً

155) النسب إلى كلمة "كساء" :

- أ- كساوي ب- كسائي ج- كسوي د- أ + ب

156) نسب إلى الاسم الممدود الذي همزته منقلبة عند النسب:

- أ- قلب الهمزة واوًا ب- إبقاء الهمزة كما هي ج- حذف الهمزة د- أ + ب

157) النسب إلى كلمة (قفّا)، هو:

- أ- قفوي ب- قفاوي ج- قفي د- قفائي

158) نسب إلى الاسم المقصور الذي ألفه ثالثة عند النسب:

- أ- قلب الألف واوًا ب- قلب الألف ياءً ج- حذف الألف د- زيادة همزة بعد الألف

159) النسب إلى كلمة (طهطا):

- أ- طهطي ب- طهطائي ج- طهطوي د- طهطوي

160) نسب إلى الاسم المقصور الذي ألفه رابعة، والحرف الثاني ساكن:

- أ- حذف الألف ب- فتح الحرف الثاني ج- زيادة واو بعد الألف د- زيادة همزة بعد الألف

161) النسب إلى كلمة (جمزي)، هو:

- أ- جمزاوي ب- جمزي ج- جمزي د- جمزائي

162) ننسب إلى الاسم المقصور الذي ألفه رابعة والحرف الثاني مُتَحَرِّك، أو خامسة فأكثر:

أ- قلب الألف واوًا ب- قلب الألف ياءً ج- إبقاء الألف كما هي د- حذف الألف

163) النسب إلى كلمة (بُخاري)، هو:

أ- بُخاروي ب- بُخاري ج- بُخري د- بُخرووي

وزارة 2017

164) النسب إلى كلمة (لُغة)، هو:

أ- لُغوي ب- لُغية ج- لُغويي د- لُغوي

165) النسب إلى كلمة (يد)، هو:

أ- يدي ب- يدوي ج- يديّة د- يدوي

166) النسب إلى كلمة (اسم)، هو:

أ- سمائي ب- سماوي ج- سمّي د- سموي

167) ننسب إلى الاسم الثلاثي محذوف اللام (الحرف الثالث) من الكلمة عند النسب:

أ- ردّ الحرف الثالث ياءً وفتح الثاني ب- ردّ الحرف الثالث ألفًا وفتح الثاني

ج- ردّ الحرف الثالث واوًا وفتح الثاني د- ردّ الحرف الثالث همزة وفتح الثاني

168) النسب إلى كلمة (حنيفة)، هو:

أ- حنفي ب- حنفيي ج- حنفيي د- حنفي

169) النسب إلى كلمة (حقيقة)، هو:

أ- حقيقي ب- حقيقيي ج- حقيقيي د- حقيقي

170) ننسب إلى الاسم على وزن (فَعِيلَة أو فَعِيلَة) المُضَعَّف عند النسب:

أ- حذف الياء فقط ب- حذف الياء والتاء معًا ج- حذف التاء فقط د- إبقاء الياء والتاء معًا

171) ننسب إلى الاسم على وزن (فَعِيلَة أو فَعِيلَة) غير المُضَعَّف عند النسب:

أ- حذف التاء فقط ب- حذف الياء والتاء معًا وفتح الحرف الثاني ج- حذف الياء فقط

د- إبقاء الياء والتاء معًا

172) المنسوب إليه لكلمة (نجلاوي)، هو:

أ- نجلة ب- نجل ج- نجلاي د- نجلاء

173) المنسوب إليه لكلمة (رضوي)، هو:

أ- رضوان ب- رضية ج- رضا د- رضاء

174) المنسوب إليه لكلمة (الصَحْفِي)، هو:

أ- صحيفة ب- صحيف ج- صفحة د- صُحف

وزارة 2021

(175) النسب إلى الاسم الذي تحته خط في جملة (حَقَّقَتْ رَنَا إنجازًا علميًا عالميًا):

أ- رَنَاوِي ب- رَنِيِي ج- رَنَوِي د- رَنِي

وزارة 2021(176) النسب إلى الاسم الذي تحته خط في قولنا: (أنت رجلٌ ذو وفاءٍ مُنتَقِعِ النظر):

أ- وفَائِي، وفَاوِي ب- وفَائِي، وفَائِي ج- وفَوِي، وفَائِي د- وفَوِي، وفَائِي

(177) الجُمْلَةُ الَّتِي تحوي اسمًا ينطبقُ عليه (الاسم الثلاثي محذوف اللَّام يُرَدُّ إليه محذوفه عند النسب) في ما تحته خط:

أ- لا تخسرْ صديقَكَ أبدًا لأمرٍ دُنْيَوِي ب- يربطُ الأردنّ بفلسطين رباطٌ أَخَوِي

ج- اهدئيْ إلى الطريقِ بشكلٍ عَفَوِي د- إِيَّاكَ أَنْ تشتركَ بمشروعِ رَبَوِي

نصيحة مَنِّي اشتغلْ على حالك

اتعب كثير عشان تقدر توصل لهدف

والله، ما حدا راح يفيدك غير ربنا ودينك ونفسك

الحياة حلوة سهلة لا تعقدوها كثيررررررر

أووووعك تتشاءم من أي اشي بتشوفه أمامك

يا جيل 2004، والله، إنكم جيل عظيم، تركتكم في نفسي

أثرًا عظيمًا، أعطيتكموني طاقة لا يمكن وصفها أبدًا

لن أنسى الليالي التي سهرتها معكم

🌀 أريدُ مِنْكُمْ شيئًا واحدًا دعوة مِنْ قلوبكم للموسيقار 🌀

الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة
1	ب	31	د	61	ب	91	أ	121	ج	151	أ
2	ج	32	ب	62	د	92	د	122	ب	152	ب
3	أ	33	د	63	أ	93	ب	123	أ	153	د
4	د	34	أ	64	د	94	أ	124	ج	154	ج
5	د	35	ج	65	ج	95	ج	125	ج	155	د
6	أ	36	ب	66	ب	96	ب	126	د	156	د
7	ج	37	د	67	د	97	د	127	د	157	أ
8	ج	38	ج	68	ب	98	ج	128	ج	158	أ
9	ب	39	أ	69	أ	99	أ	129	ب	159	ج
10	ب	40	ج	70	د	100	د	130	أ	160	ج
11	د	41	ب	71	ج	101	ب	131	ج	161	ب
12	ج	42	ج	72	ب	102	أ	132	ج	162	د
13	د	43	أ	73	أ	103	ج	133	د	163	ب
14	د	44	د	74	د	104	د	134	ب	164	أ
15	ب	45	ب	75	ج	105	د	135	د	165	ب
16	أ	46	أ	76	ب	106	أ	136	أ	166	د
17	ج	47	د	77	ج	107	ب	137	د	167	ج
18	د	48	ج	78	د	108	ج	138	ب	168	أ
19	ب	49	د	79	أ	109	أ	139	ب	169	ب
20	أ	50	د	80	ج	110	د	140	ب	170	أ
21	د	51	ب	81	د	111	أ	141	ب	171	ب
22	ب	52	ج	82	د	112	ج	142	ج	172	د
23	د	53	د	83	ج	113	ج	143	د	173	ج
24	أ	54	أ	84	أ	114	أ	144	ب	174	أ
25	ب	55	ب	85	ج	115	د	145	ب	175	ج
26	أ	56	ج	86	ج	116	ج	146	أ	176	أ
27	ج	57	د	87	أ	117	أ	147	د	177	ب
28	ج	58	ج	88	ج	118	ب	148	ج	178	
29	ب	59	ج	89	ب	119	د	149	ب	179	
30	أ	60	ب	90	د	120	أ	150	ب	180	